

ABBA znana i mniej znana

Muzycy nie znosili sesji zdjęciowych, często podróżowali oddzielnie, by zmniejszyć stres, a po koncertach nie balowali, tylko jedli kolację i szli spać – w muzyczną podróż związaną z historią słynnego szwedzkiego zespołu ABBA w piątkowy wieczór w Domu Polskim MK PZKO w Karwinie-Frysztacie zabrali widzów aktorki i aktorzy Sceny Polskiej Teatru Cieszyńskiego w Czeskim Cieszynie wspólnie z Markiem Matuszyńskim z frysztackiego koła PZKO.



• Aneta Krupa i Małgorzata Pikus we wspólnym wykonaniu „Money, Money, Money”.



• Marek Matuszyński zaprezentował mało znane fakty na temat ABBA. Zdjęcia: ŁUKASZ KLIMANIEC

Łukasz Klimaniec

Spotkanie było okazją nie tylko do usłyszenia znanych utworów tej szwedzkiej grupy w polskim tłumaczeniu i poznania mało znanych faktów na temat ABBA, ale przede wszystkim zaproszeniem widzów do spektaklu Sceny Polskiej „Dziękuję za muzykę” z piosenkami ABBA w roli głównej, który już 11 lutego zostanie wystawiony w Miejskim Domu Kultury w Karwinie.

– Z Bogdanem Kokotkiem jesteśmy dobrymi kolegami i trzy lata

próbowaliśmy umówić przyjazd Sceny Polskiej do nas z jakimś mniejszym przedstawieniem. Wreszcie się udało – uśmiechał się Leszek Koch, członek zarządu frysztackiego koła.

Wtórował mu Bogdan Kokotek, który przyznał, że długo szukano możliwości wystawienia kameralnego przedstawienia Sceny Polskiej w Domu Polskim w Karwinie-Frysztacie, ale aktualnie w repertuarze nie ma sztuki, którą można byłoby zaprezentować w małej formie.

– Wymyśliliśmy więc, że zjawimy się w formie zaproszenia na przedstawienie, które niebawem Scena Polska wystawi w Karwinie i zaśpiewamy fragmenty piosenek,

które pojawiają się w tej sztuce – wyjaśnił kierownik Sceny Polskiej.

Zorganizowanie tego wydarzenia we Frysztacie było możliwe dzięki Cieszyńskiemu Centrum Teatru i Kultury, jakie powstało niedawno przy Teatrze Cieszyńskim. Przed publicznością wystąpili Małgorzata Pikus, Aneta Krupa, Grzegorz Widera i Andrzej Ogłóza, którzy zaśpiewali najbardziej znane piosenki ABBA, także w polskim przekładzie, m.in. „Money, Money, Money” czy „Waterloo” oraz znane „Gimme! Gimme! Gimme! (A Man After Midnight)”.

Prowadzący spotkanie Marek Matuszyński zaprezentował mało znane fakty na temat ABBA,

– Musiałem mocno poszperać, żeby znaleźć coś, czego nie można wyczytać w Wikipedii – przyznał, zastrzegając, że weryfikował uzyskane informacje. Publiczność usłyszała m.in. o tym, że muzycy musieli zdobyć zgodę firmy o nazwie ABBA produkującej konserwy rybne na wykorzystanie tej nazwy, że wokalistka Agnetha Fältskog przez lata unikała mediów, zmagając się z lękiem przed lataniem, ogromną niechęcią do sławy i przez dekady praktycznie nie udzielała wywiadów, a jej wokal był tak precyzyjny, że realizatorzy dźwięku twierdzili, iż „nie potrzebuje poprawek”. Przytoczył także histo-

ryczną wizytę ABBA w Polsce (na podstawie tej wizyty Tomasz Mann napisał sztukę, którą właśnie wystawia Scena Polska – „Dziękuję za muzykę” – red.).

Po koncercie była okazja do zadawania pytań i rozmów z artystami, którzy opowiadali o swojej pracy, kulisach występów czy tworzeniu repertuaru. Spotkanie wpisywało się w cykl wydarzeń organizowanych w Domu Polskim w Karwinie-Frysztacie – w każdy ostatni piątek miesiąca odbywają się tam prelekcje, wystąpienia gości, biesiady, które mają na celu integrację polskiej społeczności i atrakcyjne spędzenie czasu.