

Hra Letní byt má za sebou premiéru



Krásné kostýmy, ale hlavně spousta legrace a nadsázky. To je Letní byt.

Foto: mr

TŘINEC Jsou věci, které se během staletí nemění. Móda, peníze, status. Vládly tehdy, vládnou i dnes. O tom všem pojednává s velkou dávkou humoru i nadsázky nová divadelní hra Letní byt, jejíž premiéru má za sebou Těšínské divadlo. Divák si díky ní může uvědomit, čeho všeho jsme schopni, abychom na ostatní udělali dojem.

Česká scéna Těšínského divadla uzavírá jarní sezonu stylově, s italským šarmem a trefnou ironií. Poslední premiérová inscenace Letní byt zamířila v sobotu 26. dubna na jeviště Kulturního domu Trisia v Třinci. V režii Václava Klemense ožil Goldoniho nad-

časový pohled na svět, kde zdání často vítězí nad pravdou a kde módní šaty mohou mít větší váhu než charakter.

Italská satira na měšťanské manýry se s lehkostí 18. století strefuje do věčného lidského nešvaru. Tím je potřeba vypadat lépe, bohatší a důležitější, než doopravdy jsme. „Ať už si to přiznáme, nebo ne, dnes na sociálních sítích stejně jako v Goldoniho letovisku téměř tři sta let zpět platí stejné pravidlo: kdo nemá stylový outfit, luxusní destinaci a dostatečný kredit, jako by nebyl,“ poukázala mluvčí divadla Zuzana Martinčík Glacová.

Letní byt rozehrává děj, ve kterém se několik rodin začne připravovat na letní odpočinek mimo město. Místo klidu přichází chaos, závist, hádky a milostné zmatky. Je to komedie plná situací, které budou až nepříjemně povědomé i divákům 21. století.

„Neuvěřitelné, že to téma zvláštní finanční nigramotnosti a nezadržitelná touha jet na dovolenou, i když na to nemám, stále trvá a je aktuální i dneska. Letní byt je hořká komedie díky tomu, že ty figury jsou nešťastné. A byť se za svým štěstím neuvěřitelně derou, tak se jim to stejně nedáří,“ řekl režisér Václav Klemens.

V hlavních rolích marnivých sourozenců Leonarda a jeho sestry Vittorie spatří diváci Ondřeje Frydrycha a Elišku Adamovskou. „Je to o nerozhodnosti lidské povahy,“ komentoval krátce a výstižně Ondřej Frydrych. „Lidská marnivost a závist, poohlížení se po tom, jak to ostatní mají, strach z toho, že mi něco uteče, to všechno přece známe i dnes,“ přitakala Eliška Adamovská.

Ta podtrhla i další pozitiva, kterými jsou úchvatné kostýmy Tomáše Kypty. „Musím se přiznat, že mě moc těší mít je na sobě. Podtrhávají italský temperament Letního bytu, a to si na scéně moc užívám,“ dodala herečka. (mr)