

Ondřej Sekora

FERDA MRAVENEC

Dramatizace: Iva Peřinová

Scéna a kostýmy: Józef Rozbrój j.h.

Hudební nastudování Leszek Wronka j.h.

Texty písni Vladimír Čort

Choreografie: Karel Riegel j.h.

Dramaturgie: Ladislav Slíva

Režie: Karol Suszka

Představení řídí Renata Stysiňká

Nápověda. Adéla Krulikovská

Ředitelství Těšínského divadla děkuje ředitelům škol za to,
že umožňují svým žákům vystupovat v tomto představení

Stejně tak děkujeme rodičům všech dětí, které v našem představení hrají



FERDA MRAVENEC

sezona 2003/2004

Osoby a obsazení:

Ferda Mravenec	Ondřej Nosálek
Brouk Pytlík	Petr Sutorý
Beruška	Barbora Niedobová
Koník	Veronika Korytářová
Pavouček	Josef Bičiště j.h.
Hlemýžď	Zdeněk Hrabal / Lukáš Červenka
Ploštice	Šárka Hrabalová / Jolana Ferencová
Masorád	Kajetán Písářovic
Masorádova nevěsta	Markéta Tichá j.h. / Adéla Krulikovská
Mravkolev	Zdeněk Hrabal / Lukáš Červenka
Policajti	Zdeněk Hrabal / Lukáš Červenka Michal Stalmach
Ochranka	Zdeněk Hrabal / Lukáš Červenka Michal Stalmach
Čmelák	Kajetán Písářovic



Chůvičky

Barbora Niedobová, Veronika Korytářová

Markéta Tichá j.h. Adéla Krulikovská

Šárka Hrabalová

Brouci

Šárka Hrabalová Jolana Ferencová

Veronika Korytářová, Markéta Tichá j.h.,

Adéla Krulikovská

*student JKO Ostrava



Hudební čísla a jejich interpreti

Můžem si zdát

Zpěv: O. Guziurová, U. Niedobová, Z. Pašková

Klávesy a programování: L. Wronka

Kytara: P. Kutscherauer

Zvuková režie: P. Kutscherauer

Hudební režie: L. Wronka

Tanec louky

Klávesy a programování: L. Wronka

Zvuková režie: P. Kutscherauer

Mít chytró v hlavě

Zpěv: J. Dostál

Sbor: O. Guziurová, U. Niedobová, Z. Pašková, L. Vrba, L. Wronka a děti

Klávesy a programování: L. Wronka

Zvuková režie: P. Kutscherauer

Hudební režie: R. Rozbrój

Můj život je kino

Piano: L. Wronka

Hlemýždí úděl

Syntezátor: L. Wronka

Já vím že se vrátíš

Zpěv: J. Dostál, L. Olma

Klávesy a programování: L. Wronka

Kytara: O. Guziurová

Zvuková režie: P. Kutscherauer

Hudební režie: L. Wronka

Teď přichází moje show

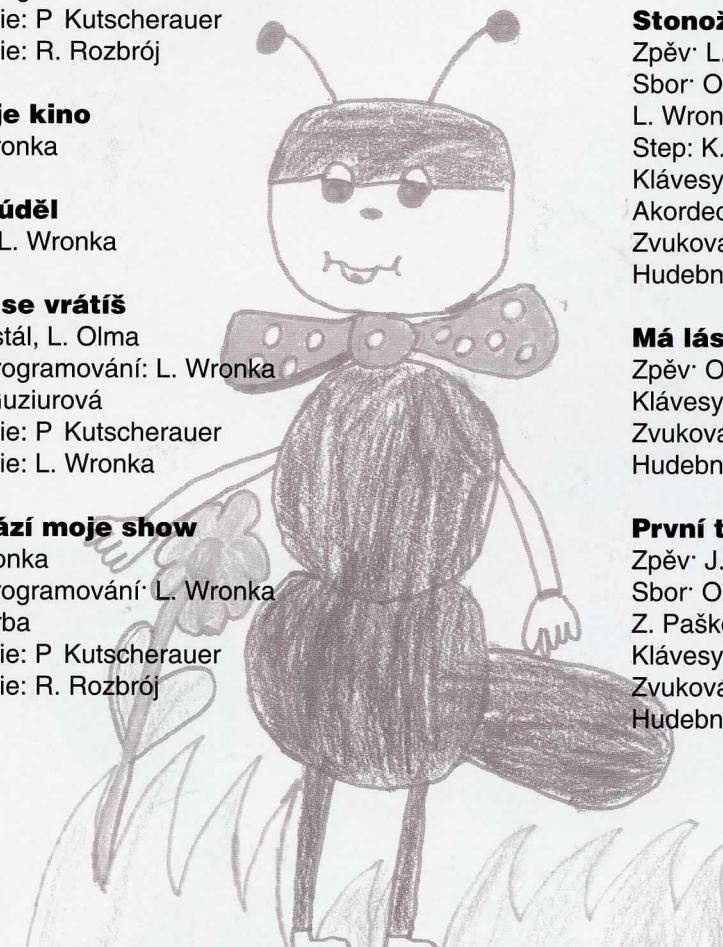
Zpěv: L. Wronka

Klávesy a programování: L. Wronka

Kytara: L. Vrba

Zvuková režie: P. Kutscherauer

Hudební režie: R. Rozbrój



První boule

Zpěv: L. Olma

Sbor: O. Guziurová, U. Niedobová,

Z. Pašková, L. Vrba, L. Wronka

Klávesy a programování: L. Wronka

Zvuková režie: P. Kutscherauer

Hudební režie: L. Wronka

Masorád nás nemá rád

Zpěv: M. Kubes

Sbor: O. Guziurová, U. Niedobová,

Z. Pašková, L. Vrba, L. Wronka

Klávesy a programování: L. Wronka

Zvuková režie: P. Kutscherauer

Hudební režie: R. Rozbrój a L. Wronka

Stonožka má lehký život

Zpěv: L. Vrba

Sbor: O. Guziurová, Z. Pašková,

L. Wronka

Step: K. Riegel

Klávesy a programování: L. Wronka

Akordeon: L. Vrba

Zvuková režie: P. Kutscherauer

Hudební režie: R. Rozbrój a L. Wronka

Má lásko jen zůstaň

Zpěv: O. Guziurová

Klávesy a programování: L. Wronka

Zvuková režie: P. Kutscherauer

Hudební režie: R. Rozbrój a L. Wronka

První tečka

Zpěv: J. Dostál, O. Guziurová, L. Olma

Sbor: O. Guziurová, U. Niedobová,

Z. Pašková, L. Vrba, L. Wronka a děti

Klávesy a programování: L. Wronka

Zvuková režie: P. Kutscherauer

Hudební režie: L. Wronka



**Ondřej Sekora
(1899 - 1967)**

*"Chci psát literaturu,
ale chci psát pro děti.
Toužím po tom, abych
pro knížku napsal vždy
takové příhody, aby je
tatínek mohl vyprávět
dítěti na procházce,
aby je mohla maminka
vyprávět dítěti
před spaním"*

Spisovatel, žurnalista, vypravěč, kreslíř a ilustrátor v jedné osobě.

Narodil se v Brně, v rodině odborného učitele. Studoval gymnázium a pak práva, která ale nedokončil. Od roku 1921 pracoval po dobu dvaceti let v redakci Lidových novin, kde psal sportovní reportáže a vedl Dětský koutek. Studijně pobýval ve Francii, školil se na pražské Uměleckoprůmyslové škole, mimo jiné pak pracoval i ve Státním nakladatelství dětské knihy jako vedoucí redaktor pro předškolní věk. Spolupracoval s rozhlasem, filmem, televizí a loutkovým divadlem, ilustroval množství dětských knížek.

Ve svých ilustracích odkrývá osobitý svět, který sice není nijak obrovský a složitý ale je plný radosti, šibalství a dobrodružství a je zabydlen zvířátky. Sekora miloval přírodu. Snad právě proto hledal především mezi hmyzem a ptáky hrdiny svých dětských povídek, humoresek a obrázkových seriálů.

Ze zvířecí říše si přivedl tento ilustrátor svého Ferdu Mravence, o němž otiskoval veselé seriály původně pro dospělé. Teprve později nalezl Ferda Mravenec v knižní formě cestu k malým čtenářům (poprvé v roce 1963). Sekorovi se podařilo vytvořit typ dětského hrdiny, který si okamžitě získal své příznivce.

Tajemství obliby Ferdovy postavičky je v tom, že je to vlastně správný kluk, šibal s dobrým srdcem, který ani na chvíli neposedí a hrne se z dobrodružství do dobrodružství. A protože je všetečný dostává se často do nepříjemností ale ze svých "malérů" nakonec vždy šťastně vyklouzne. Přestože byl Sekora autorem i spousty dalších knížek s jinou tématikou, klasikem české literatury pro děti se stal díky svým příběhům o Ferdovi, Pytlíkovi a Berušce. Ferda Mravenec a jeho kamarádi se stali inspirací i pro další umělecké tvůrce. Např. H. Týrlová natočila o Ferdovi první animovaný film v roce 1940 a pak další v 70. letech. J. Pauer napsal o Ferdovi balet (uveden v roce 1976) a E. Zámečník operu (uvedena 1977). Samozřejmě se Ferda objevil v několika dramatizacích i na loutkové scéně.

A nyní zásluhou našich autorů a inscenátorů sbírá Ferda Mravenec úspěchy ve světě muzikálu.

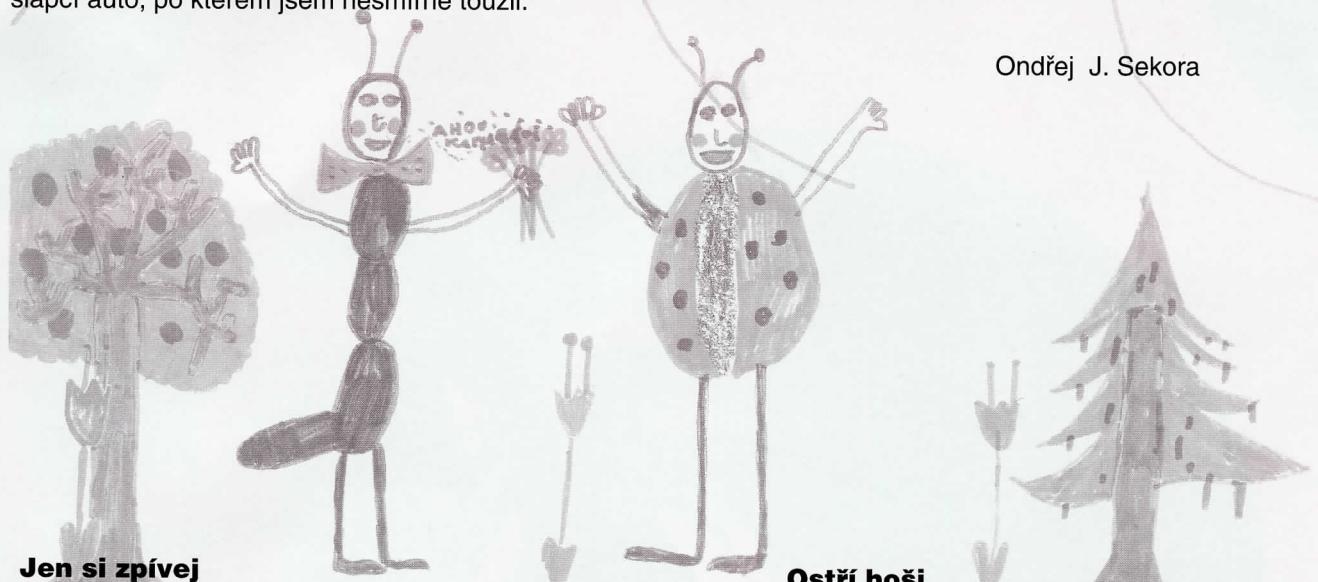
Ze vzpomínek syna na otce

Některé názory na výchovu, které měl otec zcela principiálně promyšlené, neuplatňoval jen v literatuře, ale i na mně. S dětmi jednal jak říkal on jako s dospělými starými pět, deset let. Co to znamenalo? Nikdy jsem neslyšel: "Tomu ještě nemůžeš rozumět, na to jsi malý!" Neměl jsem nezodpovězené otázky. Vždy byl po ruce ilustrovaný naučný slovník Brehmův život zvířat nebo globus. (To mě vycvičilo natolik, že jsem později milované verneovky četl s atlasem v ruce a ještě později jsem tento návyk ocenil jako redaktor a novinář.)

Směl jsem se zúčastňovat všech návštěv, které se u nás objevily, otec mě bral s sebou za přírodovědci, s kterými konzultoval všechny své knížky. Co se v mé výchově nesmělo objevit, to bylo strašení. To tatínek přímo nenáviděl! Jenomže byl tu také Mikuláš! Nechtěl mě o ten zázátek ošidit. Vyřešil to pro sebe typicky: Když mi byly asi tři roky, oznámil mi, že budeme dělat Mikulaše a čerta. Čtrnáct dní předem jsme "tajně" v kuchyni stříhali, lepli a malovali ornát a mitru. Já dělal čerta s maskou a řemenem místo ocasu. Našimi ohětmi byli matka a služebná,

Pro otce od osmi let skromně vychovávaného vdovou se šesti dětmi, byli po celý život odstrašujícím příkladem někteří jeho generační kolegové z mládí které bohatí rodiče zabezpečovali natolik, že jim jejich plat zůstaval jen jako nezávazné kapesné. A tak si osvojil zásadu, že každé dítě má mít nějaké nesplněné přání. U mě to postihlo šlapcí auto, po kterém jsem nesmírně toužil.

Ondřej J. Sekora



Jen si zpívej

Zpěv: J. Dostál, L. Olma

Sbor: O. Guziurová, U. Niedobová, Z. Pašková, L. Vrba a děti

Klávesy a programování: L. Wronka

Zvuková režie: P Kutscherauer

Hudební režie: L. Wronka

Pondělí je samá běda

Zpěv: K. Hanusová, L. Krihová

Sbor: děti

Klávesy a programování: L. Wronka

Zvuková režie: P Kutscherauer

Hudební režie: L. Wronka

Stupnice života

Zpěv: Jakub Dostál

Sbor: O. Guziurová, U. Niedobová, Z. Pašková, L. Vrba, L. Wronka, R. Rozbrój a děti

Klávesy a programování: L. Wronka

Zvuková režie: P Kutscherauer

Hudební režie: R. Rozbrój

Ostří hoši

Zpěv: J. Piecuchová, M. Bajánová,

L. Urbančíková, L. Kazík, O. Guziurová, L. Olma

Sbor: U. Niedobová, Z. Pašková,

L. Vrba, L. Wronka a děti

Klávesy a programování: L. Wronka

Kytara: L. Vrba

Zvuková režie: P Kutscherauer

Hudební režie: L. Wronka

V srdci svém tě mám (finále)

Zpěv: J. Dostál, O. Guziurová, L. Vrba, L. Wronka, L. Olma

Sbor: U. Niedobová, Z. Pašková, O. Guziurová, L. Vrba, L. Wronka a děti

Klávesy a programování: L. Wronka

Zvuková režie: P Kutscherauer

Hudební režie: R. Rozbrój

Sbor dětí: J. Krinová, J. Piecuchová, M. Bajánková, K. Hrůzová, J. Kazík, M. Blažek, L. Urbančíková

Vedoucí obchodního oddělení: Dagmar Pavlíková
Vedoucí dekorační dílny: Soňa Navrátilová
Vedoucí krejčovny: Marie Urbaniecová
Jevištění mistr: Antonín Benek
Vedoucí úseku osvětlení a zvuku: Vladimír rybář
Vedoucí úseku rekvizit: Josef Kurek
Garderoba: Vladislava Randová, Šárka Szeligová

Světla: Czeslaw Czakoj
Zvuk: Jaroslav Odrobina, Josef Mikulášek
Vlásenky: Hedvika Ostruszková
Rekvizity: Andrzej Cieslar
Jevištění technika: Jiří Ponča, Fjodor Vicenec, Alfréd Benek

Práva k provozování tohoto díla zastupuje DILIA Praha Divadelní a literární agentura

Vydalo Těšínské divadlo, Ostravská 67, 737 01 Český Těšín,

tel: 558 746 0223, fax: 558 713 372, e-mail: info@tdivadlo.cz, www.tdivadlo.cz

Návrh obálky: Józef Rozbrój, Redakce: Alice Jarnotová, Foto: Wiesław Przeczek, Design: Jiří Bína,

Tisk: Proprint s r o., Český Těšín