TĚŠÍNSKÉ
DIVADLO
ČESKÁ SCÉNA

Petr Šabach, Petr Jarchovský, Jan Hřebejk,
Ivan Hlas, Miroslav Hanuš

ŠAKALÍ LÉTA

T. W. Przybyla, T. Hába [ležící], M. A. Kupcová, E. Goldmannová, G. Klusáková, P. Sklářová, A. Krulikovská, J. Krupica, O. Frydrych, K. Malec, D. Depta, M. Macej, T. Münster

Ředitel a šéf České scény TD: Petr Kracik
Dramaturgyně České scény: Alice Olmová

Těšínské divadlo Český Těšín,
příspěvková organizace

Petr Šabach, Ivan Hlas, Petr Jarchovský,
Jan Hřebejk, Miroslav Hanuš

ŠAKALÍ LÉTA

Premiéra 12. 9. 2020

Scéna: Michal Syrový j. h.
Kostýmy: Alena Schäferová j. h.
Choreografie: Jaroslav Moravčík j. h.
Asistentka choreografa: Gabriela Klusáková j. h.
Hudební nastudování: Vlastimil Šmída j. h.
Korepetice: Miroslav Liška
Dramaturgie: Alice Olmová
Režie: Peter Gábor j. h.

Inscenace vznikla za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a města Český Těšín

Osoby a obsazení

Bejby: Tomasz Władysław Przybyla
Alena Prokopová: Bára Vidomská
Eda Drábek: Denis Kuboň
Kšanda: Kryštof Malec j. h.
Jindřich Prokop: Zdeněk Klusák
Marína: Tomáš Hába
Milada: Jolana Ferencová
Potentát: Petr Sutorý
Teta Juřičková: Lenka Waclawiecová
František Neumann: Jiří Krupica
Dušan Hamáček: Ondřej Frydrych
Icik (Radista) Peterka: David Depta
Vrchní Kaláb: Vítězslav Kryške
Peterka starší: Miloslav Čížek
Peterková: Šárka Hrabalová
Soudruh: Miroslav Liška
Pionýrky: Eva Goldmannová j. h.,
Marie Anna Kupcová j. h.
Hoteloví hosté, členové party:
Gabriela Klusáková j. h., Adéla Krulikovská,
Petra Sklářová, Dominik Grácz, Marek Macej j. h.,
Tomáš Münster j. h. / Michal Staś j. h.

Kapela

Basová kytara: Mateusz Fajkus /
Jan Krompolc
Bicí nástroje: Jiří Bučánek / Jiří Symanek
Klávesy: Jan Kavka / Vlastimil Šmíd /
Jiří Zabystrzan
Saxofon: Kryštof Janáček / Marcela Kučová
Kytara: Jan Šimka / Mario Šeparović

Inspice: Dominik Grácz
Nápověda: Libuše Berková

Nositele autorských práv k dílu zastupuje: DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura, z. s.,
Miroslav Hanuš , Krátkého 143/1, 190 03 Praha 9 – Vysočany

T. Hába, K. Malec, D. Depta, O. Frydrych, J. Krupica, A. Krulikovská, D. Grácz, B. Vidomská, G. Klusáková. M. A. Kupcová, P. Sklářová, M. Macej, E. Goldmannová

Petr Šabach, Ivan Hlas, Petr Jarchovský, Jan Hřebejk, Miroslav Hanuš

Šakalí léta

Povídka z knihy Petra Šabacha Jak potopit Austrálii se v roce 1993 stala námětem pro celovečerní filmový debut režiséra Jana Hřebejka.

Filmový scénář napsal Petr Jarchovský a hudbu k němu složil Ivan Hlas. Film se stal nejúspěšnějším snímkem roku. Dílo zcela osobitým způsobem zachycuje život mladých v dobách komunismu, na sklonku padesátých let 20. stl., je oproštěno od literárních konvencí, psychologizování a didaktizování. Je to hra o hudbě, o svobodě, o dětských snech, o životě lidí v nelehké době, o síle a slabosti charakteru, o lásce a žárlivosti. A ani dnes nenechá toto velké vyprávění se skvělou hudbou a notoricky známými hity nikoho chladným. Česká scéna Těšínského divadla uvádí divadelní adaptaci Miroslava Hanuše.

Kšanda

Tenkrát bylo všechno jasný. Kráčelo se kupředu a hledělo vzhůru, tam, Tenkrát bylo všechno jasný. Kráčelo se kupředu a hledělo vzhůru, tam, kde za nás za všechny šťastně kroužila mezi hvězdami Lajka. Ale naší partě to nějak nedošlo. Chyběl nám směr a vůdce party, skutečná osobnost čili leader of the gang. Byly to ztracený dny.

B. Vidomská, Z. Klusák

J. Ferencová, T. W. Przybyla, L. Waclawiecová

Rock-and-roll

Počátky rock-and-rollu spadají do 50. let minulého století, kdy byla Amerika striktně rozdělena na bílou a černou. Osobností, jež našla styčné body mezi černou a bílou částí severoamerického kontinentu, se stal Elvis Presley.

Nejdůležitějšími přísadami rock-and-rollu jsou tajemství a rošťáctví, rebelství, dobrodružství, nezbednost a to, že stojí „tak trochu mimo zákon". Není to jen hudba nebo tanec, je to především způsob života se vším všudy, včetně závanu svobody.

Rock-and-roll se zrodil 5. července 1954, kdy do studia v americkém Memphisu přišel tehdy neznámý zpěvák a kytarista s kapelou. Nepočínali si nijak úspěšně a až při odchodu zahrál Elvis Presley (1935–1977) píseň, kterou v té době zpíval černošský bluesman. Jenže podstatné nebylo to, co zahrál a zazpíval, ale jak! Strhujícím svižným tempem a zpěvem, který jiný běloch nepraktikoval, promísil Presley „černou" a „bílou" kulturu (dnes takovéto mísení považujeme za zcela samozřejmé) a doslova přes noc nastartoval svou cestu ke slávě. Elvisova hudba strávila v britských hitparádách více času, než kolik mu bylo vyměřeno na tomto světě.

Kšanda

Pak můžeš bejt známej hráč
anebo prezident,
můžeš si žít v rachotu kol,
vrátí tě zpátky jenom na moment.
Rockin, rockin, rockin,
rock-and-roll!
Rockin, rockin, rockin,
rock-and-roll!

B. Vidomská, L. Waclawiecová

V. Kryške, D. Kuboň

D. Kuboň

P. Sutorý, J. Ferencová

K. Malec, Z. Klusák

T. Hába, K. Malec

PEGAVTA
REGATTA
OUTDOOR

Režisér Peter Gábor

Režisér Peter Gábor není v Těšínském divadle žádným nováčkem. Před několika lety zde nastudoval komedii O. Wilda Jak důležité je mít Filipa (premiéra 14. 1. 2017). A tentokrát vyměnil komediální žánr za muzikál.

V roce 2005 jste Šakalí léta režíroval v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. Proč jste se k tomuto titulu vrátil a změnil se nějak za tu dobu váš pohled na toto dílo a režijní přístup k němu?

„Šakalky" je duchaplná retro tragikomédia so skvelou muzikou a textami. Takže nad ponukou po 15 rokoch si znovu prežiť energiu rock-and-rollu som ani na chvíľu nezaváhal. Vytvoriť presnú kópiu mojho prvého naštudovania? To by bola nuda!

Kromě režie se věnujete také pedagogické práci. Vyučujete herectví na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a právě z Vašeho ročníku jsou dvě studentky ztvárňující role pionýrek. Čím se liší práce s mladými herečkami ve škole a na profesionální scéně?

Myslím, že som na svoje študentky ešte viac prísnejší a náročnejší. Musia na vlastnej koži pochopiť, že herectvo nie je žiadna prechádzka ružovou záhradou, ale je to veľká psychická i fyzická investícia. A v podstate niekedy aj veľmi slušná drina. Samozrejme, že nie na úkor spontánnosti ,hravosti a prirodzenosti. Takže prísnosť strieda humor a nadhľad.

S ohledem na koronavirovou situace u nás byla premiéra Šakalích let přeložena z března na září. Ovlivnil ten mezičas nějak Vás režijní pohled na inscenaci. Udělal jste např. změny, které jste původně neplánoval?

Naplánovaná premiéra, ktorá je vždy určitým vyvrcholením celého tvorivého procesu, sa

nekonala a niekolko mesačný odstup mi v niektorých momentoch vyčistil zrak. Takže drobné réžijné – kozmetické úpravy boli na mieste. Predstavenie je živý tvar a premiérou práca na ňom nekončí. Nastupuje divák a nastaví vám zrkadlo v podobe reakcií a hneď cítíte čo funguje a čo nie.

Kšanda

A tak jsem potkal rock and roll, kterej tady se mnou zůstal, i když Bejby je dávno pryč. Dneska už vím, že lajka to nepřežila. Kecali nám. Když jsme jí mávali do nebe, mezi hvězdy, byla už dávno mrtvá. Asi nikdo jinej, ale já jo. Já vidím na nebi souhvězdí dvou postav s kytarou a se psem.

Co dodat na závěr...
Ať žije rock and roll!

K. Malec, L. Waclawiecová

T. W. Przybyla

Bejby Tomasze Władysława Przybyly

Bejby vpadne do světa hrdinů našeho příběhu jako blesk z čistého nebe, Bejby je muzikant, stejně jako vy, máte vystudovánu hru na saxofon. Čím vším je vám tato postava sympatická a co vám při jejím nastudování dělalo největší problém?

Bejby je tělem i duší rebel… a to jsem já taky. Oba v sobě máme něco divokého, takže v určitých momentech se s postavou hodně ztotožňuji. Náš hlavní spojovací prvek ale určitě bude hudba. Sice jsem muzikant, jen kytara není nástroj, který bych nějak zvlášť ovládal, proto skloubit hru na kytaru se zpěvem byl pro mě docela oříšek.

Dobu, o které hrajete, znáte jen z hodin dějepisu a z vyprávění. Jaké jsou vašima očima tamty časy?

To je pravda. Spíš teda z vyprávění než ze školy. Mám to štěstí, že sedím v šatně vedle Zdeňka Hrabala a ten mi vždy rád prozradí nějaké skutečnosti, se kterými jsem se neměl šanci setkat, za což jsem mu vždycky hodně vděčný.

Bejby a rock-and-roll jdou v našem příběhu ruku v ruce. Jaký je váš vztah k tomuto hudebnímu žánru?

Sice jsem původně saxofonista a jazz mám opravdu moc rád, ale big beat už od dětství prostě miluju. Takže rock-and-roll? Rozhodně ano!

Bejby

Klídek… já to znám… Někdy je vám po celým těle špatně, znáte ten feeling, jen ráno proškrábnete voko a hned víte, že je tady zase jeden zbytečnej den. Na to však existuje lék, zabírá líp než penicilin. Je to rock and roll!

Představujeme novou členku hereckého souboru České scény TD Báru Vidomskou

Maturovala jste na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, ale už během studií jste hostovala v různých divadlech. Kde všude to bylo a jaké role máte za sebou?

Všechno to začalo v mých šesti letech, kdy jsem poprvé stála na jevišti v opeře Jakobín. Bylo to díky opernímu studiu při NDM v Ostravě. Devět let jsem ztvárňovala dětské role v různých inscenacích. V průběhu studia na konzervatoři jsem měla možnost znovu hostovat v NDM, ale to už byly role opačného rázu, nejčastěji lehkých žen (Car samozvanec, Peer Gynt), ale měla jsem i pár cudných příležitostí, např. v inscenacích Rok na vsi a hlavně v Paní Bovaryové, kde jsem si zahrála postavu Berty Bovaryové a poprvé se setkala s režisérem Peterem Gáborem. Další krásná práce byla i v ostravské Staré aréně s režisérem Pavlem Gejgušem, který se nebál dávat nám studentům velké herecké příležitosti.

Co vás na divadle fascinuje a okouzluje natolik, že jste se rozhodla věnovat se mu profesionálně?

Fascinuje mě, že můžete být čímkoli, k čemu ani nemusíte mít vlohy. Já například vím, že ze mě nikdy nebude jaderný fyzik, ale na divadle se může stát, že ho i tak budete muset zahrát. A když se na to teď podívám zpětně, ani mě jiná možnost než dělat divadlo nikdy nenapadla. Divadlo „se mi zkrátka stalo" a já jsem vděčná, že můj život to zařídil tak, abych se mu mohla věnovat naplno.

Divadelní sen? Jaký je váš divadelní sen?

Hlavně v tom divadelním snu být a nikdy se neprobudit. Jaký děj už ten sen bude mít, se nechám překvapit.

Dobu, o které hrajete v Šakalích letech, znáte jen z hodin dějepisu a z vyprávění. Jaké jsou vašima očima tamty časy?

Naštěstí už nejsou. Přiznám se, že patřím k té mladé generaci, která často zapomíná, že život kdysi mohl být i jiný. Teď můžete říct kdekoli cokoli a riskujete možná tak pěstní nebo slovní potyčku, tehdy jste nevěděla, jaký dopad to vůbec může mít. Jsem ráda, že díky zkoušení Šakalích let se o „té době" dozvídám více, a můžu být vděčná za to, v jakých časech nyní žiju.

Lajka

Když byla 3. listopadu 1957 vypuštěna na oběžnou dráhu sovětská družice Sputnik 2, byla to převratná událost. Na její palubě totiž byla první živá bytost – dvouletá toulavá fenka Lajka, česky doslova „Štěkačka“.

Asi čtyři metry dlouhý Sputnik 2 vážil přes 500 kilogramů, samotná kabina pro Lajku byla dlouhá 80 centimetrů, její průměr činil 64 centimetrů. Jenže počátek letu provázely komplikace. Kvůli technickým problémům musela Lajka čekat v kabině na start celé tři dny. Teplota byla nízká a bylo třeba ohřívat kokpit pomocí hadice. Když se dostala na oběžnou dráhu, lékaři s úlevou zjistili, že její srdeční tep, který se při startu zrychlil, i její krevní tlak jsou v normálu. Živila se speciálně upraveným krmivem z kontejneru.

Avšak po devátém obletu Země začala teplota v kabině prudce stoupat, až překročila 40 stupňů, a to kvůli nedostatečné ochraně před slunečním zářením. Lajka podlehla po několika hodinách přehřátí a dehydrataci.

O. Frydrych, T. Hába, D. Kuboň, D. Depta, J. Krupica

P. Sutorý, Z. Klusák, V. Kryške

K. Malec, Z. Klusák

M. Liška, E. Goldmannová, M. A. Kupcová

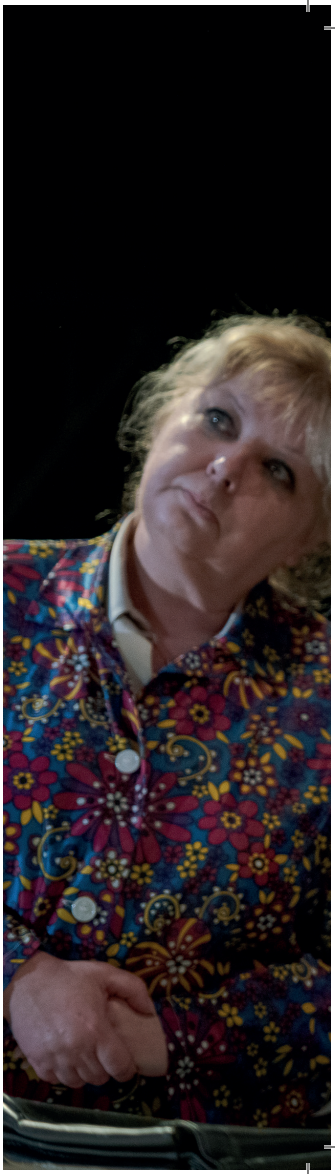
Z. Klusák, B. Vidomská

Šéf obchodu a marketingu: Kateřina Mertha
Vedoucí dekorační dílny: Kristina Libosková
Vedoucí krejčovny: Karin Szostoková
Vedoucí vlásenkárny: Šárka Szeligová
Jevištní mistr: Roman Sekula
Vedoucí zvuku a osvětlení: Vladimír Rybář
Vedoucí úseku rekvizit: Josef Kurek
Rekvizity: Jarmila Gombošová
Vlásenky: Pavla Cwiertková
Garderoba: Jana Černá, Ivana Kolondrová
Světla: Robert Kurkiewicz, Dariusz Molicki
Zvuk: Łukasz Orszulik, Wojciech Bielach, Roman Majchrzyk, Vojtěch Chobot
Jevištní technika: Alfréd Benek, Jiří Gebhart, Jiří Ponča, Roman Szarowski, Jindřich Tesarczyk
Redakce programu: Alice Olmová
Jazyková korektura: Martina Bojdová
Hlasová poradkyně: Věra Vojtková

Foto: Miroslav Pawelek
Design: Ivana Kunová (Studio Created)

Tisk: ProPrint Český Těšín, spol. s r. o.
Program vydalo: Těšínské divadlo Český Těšín, příspěvková organizace, Ostravská 67, 737 35 Český Těšín
Tel.: 558 746 022–23 / info@tdivadlo.cz / www.tdivadlo.cz

Zdroje: ct24.cz, idnes.cz
Šakalí léta – program k inscenaci, premiéra 18. 6. 2005, Národní divadlo moravskoslezské Ostrava



Š. Hrabalová, D. Depta, M. Čížek

Těšínské divadlo, obchodní oddělení
Ostravská 67, 737 35 Český Těšín
Tel.: + 420 746 022 / 23, e-mail: obchodni@tdivadlo.cz

Kateřina Mertha / šéf obchodu a marketingu
Tel.: +420 736 424 259, e-mail: katerina@tdivadlo.cz
www.tdivadlo.cz

Pokladní hodiny
Úterý-pátek 14:00 - 17:00, náměstí ČSA

Hodinu před představením v Těšínském divadle

ČESKÝ TĚŠÍN

Moravskoslezský kraj

Příspěvková organizace
Moravskoslezského kraje