

# PA-DI-PA-RÉ



těšínské divadlo  
česká scéna

Príspevková organizace  
Moravskoslezského kraje



těšínské divadlo český těšín, příspěvková organizace

ředitel **karol suszka**

šéf české scény **miloslav čížek** • dramaturg české scény **ivan misař**

# PA-DI-PA-RÉ

## TEN, KTERÉHO DAL BŮH

námět a scénář **jaro moravčík**

hudba **peter niňaj**

kostýmy **jana kuttnerová**

scéna **pavol andraško**

režie a choreografie

**jaro moravčík**

premiéra 4. listopadu 2017 v 17. 00 hod.

v těšínském divadle

sezóna 2017/2018

inscenace vznikla za finanční podpory ministerstva kultury české republiky  
a města český těšín

osoby a obsazení

božstvo 1 indián, afričan, zeměměřič **robert urban**

božstvo 2 , afričan, inženýr **tomasz władysław przybyła**  
bohyně, afričanka, zeměměřič **markéta glosová slowiková**

objevitel, netopýr **petr sutorý**

orel, člověk, náčelník, šaman, inženýr **zdeněk klusák**

orlice, člověk, afričanka, šamanka, sekretářka **jolana ferencová**  
budha, afričan, inženýr **miroslav liška**

vrabčák, fakír, evropan, dělník **tomáš hába**

dudek, člověk, fakír, afričanka, dělnice **adéla kruliková**  
kačena, člověk, indián, asie, afričan, dělnice **petra sklářová**

kačena, člověk, indián, afričan, dělnice **eliška adamovská**  
dudek, člověk, afričan, inženýr **ondřej frydrych**

netopýr, člověk, indián, asie, afričan, inženýr **dauid depta**

netopýr, člověk, afričan, inženýr **dominik grác**

trilobit, netopýr, člověk, indián, guma **martina pawerová**

voda, orlice, člověk, indián, činel, horehronka, guma

**gabriela urbanová**

trilobit, orel, člověk, indián, horehronec, guma **juraj velebír /**

**oleksandr kulikov**

trilobit, netopýr, člověk, indián, činel, horehronec, guma

**jakub kaleta**

kačena, člověk, indián, afričanka, horehronka, guma

**michaela sutory**

voda, trilobiti, ptáci, pávi, kohouti, lidé, indiáni, asie,

horehronci, dělníci, gummy

**taneční skupina ataše jaro moravčíka:**

**viktória pažitná, mária majeríková, silvia matisová,**

**lenka takáčová, peter malík, marian majirsky,**

**michal svitok, roman majer,**

**mykhaylo mazur, martin mikulášek**

voda, trilobiti, ptáci, kačeny, lidé, indiáni, asie, dělníci

**andrea kovářová, kateřina michaličková,**

**karolína králová, anna m. slobodová, matěj kovář,**

**jakub matusny, kristián derík**

externí spolupracovníci těšínského divadla

náповěda **libuše berková**

inspice **dominik grác**



# PA-DI-PA-RÉ – sled jednotlivých obrazů

**BOŽÍ MEJDAN** obraz o nebeské nudě, kterou naruší příchod Bohyně. Někde na nebeské obloze mají své trůny dva Bohové. Trůní tam už miliardy let, stále ve stejném stereotypu a – nudě. A do té nudy najednou přiletí Bohyně a nastane Boží mejdan. Bohové s ní létají po obloze, tancují, flirtují a baví se. Jsou opojeni ženským šarmem i vínem.

**ŽIVÁ VODA** obraz o vzniku života. Tři božstva pokračují v zábavě jejíž součástí je hra – hra na život. Oddělí od sebe země, stvoří oceány a v nich první známky života. Tehdy vzniká mužský a ženský duch a stanou se předky všeho tvorstva.

**PTAČÍ HRV** obraz o kráse zpěvu a harmonii soužití, ale i o prvním tokání a dvoření. Bohové vymysleli lásku i její nástrahy.

**A JE TU ČLOVĚK** obraz o vynalézavosti a tvořivosti člověka, ale také o první nenávisti. O tom, že člověk umí vytvořit věci prospěšné, ale i o tom, jak jich dokáže zneužívat. Vynalezne luk, aby si ulovil potravu a na druhé straně ho obrátí proti sobě. Objeví oheň, aby se ohřál a uvařil si jídlo, ale vzápětí jím vypálí obydlí nepřítele. A tehdy zasáhnou bohové a rozdělí lidi na různé kontinenty. A každému přisoudí jinou barvu pleti.

**ETNIKA** obraz o barvách, rasách a národech a jejich kulturních projevech.

**ROBOTIÁDA** obraz o technické revoluci, ale i o tom, že si člověk myslí, že vytvoří lepší věci než samotný Bůh či příroda.

**BOŽSKÝ EPILOG** obraz o hluku, smogu, lidské lhostejnosti, netolerantnosti a hlouposti. Ale i o božím hněvu a nové naději.



# JARO MORAVČÍK

**Autora, choreografa a režiséra Jaro Moravčíka jsme oslovili jedinou otázkou: Jak se změnil váš život od prvního vstupu do Těšínského divadla?**



Tešínské divadlo je moja srdcovka. A hoci nie som zamestnancom tohto divadla, cítim sa tak. Veď tu pravidelne hosťujem už 12 sezón a považujem ho tak trochu za moju domovskú scénu. Na prvú spoluprácu ma v roku 2005 oslovil terajší umelecký šéf a režisér Miloš Čížek. Robil som mu choreografiu do muzikálu Jedna noc na Karlštejně. Spolupráca sa nám osvedčila a sadli sme si umelecky aj ľudsky. A aj odozva kritiky i divákov na moju prácu bola veľmi kladná. Diváci mi dokonca po premiére nechávali na vrátnici divadla ďakovné a pochvalné listy. To bolo veľ-

mi príjemné. Mimochodom to predstavenie sa hrá dodnes. No a odvtedy som tu ako doma. Prišli ďalšie ponuky. A tak som tu ako choreograf začal spolupracovať aj s inými režisérmi. S pánom riaditeľom Suszkom i s pánom dramaturgom Misařom. A postupne mi vedenie divadla dalo dôveru i pre vlastné réžie, dokonca pre vlastné tituly... Takže som tu okrem choreografa už zapísaný aj ako režisér i autor... To sú pre mňa veľké výzvy, ale aj zodpovednosť. Nesklamať dôveru vedenia, hereckého súboru, ale hlavne vás divákov. Myslím že zatiaľ sa to darí. Veď bol som aj pri tom keď sme pre divadlo získali historicky prvú Tháliu. Herecký súbor je tu veľmi silný. Sú naozaj všestranní... A ja som z nich už pomaly spravil tanečníkov. Aj v tomto mojom novom diele od nich požadujem výkony, za ktoré sa nemusia hanbiť ani profesionálni tanečníci či speváci. Ale cítim že si dôverujeme, veríme v to čo robíme a to je dôležité... Mám tu veľa priateľov od vrátnikov až po riaditeľa. Za tie roky sme si k sebe vybudovali naozaj až osobné vzťahy. Aj preto sa tu vždy rád vraciam. Idem tu ako za rodinou. A tiež mi k srdcu prirástol aj tento kraj. Vozievam si sem zo sebou bicykel a po skúške sadnem naň a idem len tak krajinou. Spoznávam a obdivujem... Minule som niekde v lesoch zablúdil... Bol tam nejaký domček na samote a na dvore ľudia tak som sa ich spýtal na cestu. A oni ma spoznali. Vraj boli na mojom predstavení a veľmi sa im páčilo... Ohromné! Aj to je pre mňa Tešín a jeho divadlo.







# DIRIGENT, SKLADATEL, KLAVÍRISTA



*Jako dirigent koncertoval se všemi významnými orchestry na Slovensku k nimž patří Štátny komorný orchester Žilina, Štátna filharmónia Košice, Slovenská filharmónia. Dlouholetý šéfdirigent orchestru Lúčnice a umělecký šéf orchestru SĽUK. Působil také jako šéfdirigent divadla Jozefa Gregora Tajovského v Prešove. Během dvanáctileté spolupráce s divadlem Nová scéna v Bratislavě nastudoval množství slavných operet a muzikálů. Je autor hudby k rozhlasovým hrám a k celovečerním tanečním, hudebním a scénickým představením. V současnosti se podílí jako skladatel, interpret a spoluautor na úspěšném hudebně-satirickém kabaretním programu a pravidelně koncertuje v zahraničí. Pokud se domníváte, že jde o výčet činností několika umělců, pak jste na omylu. Veškerá činnost míří k jednomu jménu – **PETER NIŇAJ**. Je také autorem hudby k scénické férii PA.DI.PA.RE.*

**Od prvního setkání na mě působil Jaro Moravčík jako přírodní úkaz, jako živel. Jak působí na vás?**

Áno, srší z neho energia a dokáže při práci strhnout účinkujících a vyburcovat ich

tak, aby překonávali svoje limity a odovzdali na javisku všetko. Pritom to dosahuje vždy veľmi vtipným, nenásilným spôsobom. Ja som si na to u neho už zvykol a som skôr introvertný človek, takže

možno preto nám to spolu funguje. Ako jin a jang.

**Jaká byla vaše první spolupráce?**

To už je tak dávno, že sa ťažko rozpamätávam. Ale bolo to okolo roku 1995, keď Jaro pôsobil ako umelecký šéf SĽUKU a ja ako dirigent. Dirigoval som hudbu k jeho choreografiám, ktoré boli vynikajúce a tancujú sa dodnes. Z toho vyplynula spolupráca na veľkom hudobno tanečnom projekte HARAVARA. A náš prvý spoločný autorský celovečerný titul bol o slávnej cigánskej tanečnici a huslistke CINKA PANNA. Potom nasledovali muzikály, operety a samozrejme PA.DI.PA.RE.

**Výčet všetkých vašich činností je obdivuhodný. Kedy spíte?**

To nie je ešte všetko, ale treba si uvedomiť, že tieto činnosti nerobím naraz. Nie som superman. Snažím sa sústrediť a skoncentrovať v prvom rade na aktuálnu prácu, hoci veľakrát sa to prelína. Ako aj teraz. Dôležitá je kvalita, nie množstvo. Na druhej strane je pravda, že takakomnoho iných umelcov, veľa koncertujem a prichádzam domov neskoro v noci. Preto som nočný vták a spím väčšinou nad ráno a doobeda. Má to svoje výhody. Manželka a deti sú v práci a ja môžem v klude spať, alebo pracovať.

**Spolupráca na niektorých projektoch Jara Moravčíka je jistým druhom dobrodružstvom. Jste dobrodruh?**

Čo sa týka umenia ani nie, hoci priniesť niečo nové, inšpirujúce sa autor snaží vždy. Nesmie to byť však samoučelné. Napríklad aj v PA.DI.PA.RE. je text v podstate môj výmysel a experiment. Má pri-

pomíňať domorodú reč, ale v preklade to neznamena nič.

Rád však cestujem aj po svete a spoznávam nové kultúry. Je to úžasné. Odvšadiaľsi prinášam množstvo zaujímavých hudobných nástrojov a taktiež domorodej hudby. Veľakrát sa ňou potom inšpirujem v mojej hudbe, alebo pri nahrávkach. **Jaké jsou vaše první dojmy z Těšínskeho divadla?**

Rád nasávam tú neopakovateľnú divadelnú atmosféru. A vaše divadlo ju má so všetkým, čo k tomu patrí. Je tu priateľská a prajná atmosféra. Stretol som mladý súbor, ktorý má snahu sa posúvať ďalej a pracovať tvrdo na sebe. Dnes musí herec byť všestranný a tu takí sú. Verím, že diváci si vážia, že v tomto meste majú také dobré divadlo. Na Slovensku to nebýva vždy pravidlom.

**Vaše hudba k inscenácii je veľmi emotívna a pôsobivá. Můžeme se těšit i na další spolupráci?**

To nezávisí odo mňa. Ak kompetentní vo vašom divadle usúdia, že by som mohol byť prínosom pre tento súbor a oslovia ma, veľmi rád to prijmem.

Posúdenie mojej hudby nechám na divákoch. Samozrejme že každý autor chce, aby sa jeho dielo páčilo. Nie vždy sa to však podarí. Ako dirigent mám šancu ovplyvniť účinkujúcich ešte priamo na predstavení, ale ako skladateľ som už len prizerajúci sa a trpiaci, či to dobre dopadne. Tak mi neostáva nič iné, len dnes držať prsty všetkým zúčastneným a dúfať v dobrý koniec. Ale to si prajeme všetci, nie?



práva k provozování díla zastupuje divadelní, literární, audiovizuální agentura **dilia praha**  
vedoucí obchodního oddělení **dagmar pavlíková** • vedoucí dekorační dílny **kristina libosková** •  
vedoucí krejčovny **karin szostoková** • vedoucí vlásenkárny **šárka szeligová** • jevištní mistr **roman**  
**sekula** • vedoucí zvuku a osvětlení **vladimír rybář** • vedoucí úseku rekvizit **josef kurek** • rekvizity  
**milada zbončáková** • vlásenky **pavla cwiertková** • garderoba **jana černá, jarmila gombošová** •  
světla **czesław czakoj, martin valenta** • zvuk **richard damek, robert kurkiewicz** • jevištní technika  
**jiří ponča, alfréd benek, jindřich tesarczyk, jiří gebhart, roman szarowski**  
redakce programu **ivan misař** • foto **karin dziadková** • design **marian siedlaczek**  
výběr fotografií do programu **jaro moravčík**  
tisk **propriint**, s. r. o. český těšín  
program vydalo **těšínské divadlo** český těšín, příspěvková organizace  
zřizovatel – moravskoslezský kraj • ostravská 67 • 737 35 český těšín • tel. 558 746 022-23  
info@tdivadlo.cz • [www.tdivadlo.cz](http://www.tdivadlo.cz)



