



TĚŠÍNSKÉ
DIVADLO



ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA 2023

TĚŠÍNSKÉ DIVADLO ČESKÝ TĚŠÍN
příspěvková organizace Moravskoslezského kraje

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

2

VYHODNOCENÍ PLNĚNÍ ÚKOLŮ

3

PREMIÉRY ROKU 2023

5

DIVADELNÍ FESTIVAL NAD ŘEKOU

19

ROZBOR HOSPODAŘENÍ

21

NÁKLADY, VÝNOSY A VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ, POHLEDÁVKY, ZÁVAZKY

21

MZDOVÉ NÁKLADY, PRŮMĚRNÝ PLAT

22

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH SLUŽEBNÍCH CEST ZAMĚSTNANCŮ

22

ČERPÁNÍ ÚČELOVÝCH DOTACÍ MSK A DOTACÍ OD SUBJEKTŮ, KTERÉ NEJSOU ZŘIZOVATELEM

23

PENĚŽNÍ FONDY

24

KOMENTÁŘ K PŘEHLEDU O PLNĚNÍ PLÁNU HOSPODAŘENÍ

25

PÉČE O SPRAVOVANÝ MAJETEK, POJISTNÉ UDÁLOSTI

25

VÝSLEDKY KONTROL

25

POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE ZÁKONA O VEŘEJNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM

25

INFORMACE O TERMÍNU A ZPŮSOBU SEZNÁMENÍ ZAMĚSTNANCŮ ORGANIZACE SE ZPRÁVOU

25

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

Název

Těšínské divadlo Český Těšín, příspěvková organizace

Zastoupení

MgA. Petr Kracik, ředitel

Adresa

Ostravská 67, 737 35 Český Těšín

IČO

00100536

organizace zapsána v Obchodním rejstříku

při Krajském soudu v Ostravě, oddíl Pr, vložka 882

ÚČEL ZŘÍZENÍ

Těšínské divadlo je regionální umělecká instituce se dvěma soubory činoherními [česká a polská scéna] a jedním souborem loutkovým, produkuje divadelní představení a vytváří tak v tomto oboru umělecké činnosti kulturní

nabídku pro dospělé i děti, zejména na Karvinsku a Frýdecko-Místecku. Divadlo je zřízeno za účelem přispívat k hledání společenské a mravní identity člověka, k jeho citovému a myšlenkovému obohacení.

HLAVNÍ ÚČEL

Těšínské divadlo vytváří činoherní, hudebně dramatické a loutkové divadelní inscenace [tato umělecká jevištní díla se prezentují formou veřejných představení], nabízí jejich představení na domácích scénách a v zahraničí, zabezpečuje vnitropodnikovou dopravu a přepravu osob a materiálu, vydává a prodává tiskoviny a další propagační materiály související s divadelní činností.

K uskutečnění programu divadla jako kulturního centra využívá veškerých svých prostor exteriéru a interiéru, kde se vedle divadelních inscenací prezentují také výstavy, koncerty, diskusní pořady, různá setkání a další akce rozvíjející tyto rozšířené druhy kulturních činností, zabezpečuje ostatní služby související s organizováním těchto činností a akcí. Prodává na domácí scéně i představení jiných divadel.

VYHODNOCENÍ PLNĚNÍ ÚKOLŮ

Strategický cíl roku 2023 byl pokusit se navázat na úspěšný a náročný rok předchozí. Ten provozně a obchodně zúročil úsilí našich uměleckých kolektivů během covidových sezón, které ukázaly nejen uměleckou, ale především sílu jednotlivých umělecko-technických úseků, protože jsme se ocitli na samé hranici provozní kapacity Těšínského divadla.

Konkrétní umělecké úkoly roku 2023 nesměřovaly jen do oblasti umělecké, ale i do oblasti obchodně provozní. Byly sníženy počty představení na České i Polské scéně, a to za předpokladu, že budou zachovány priority uměleckého směřování Těšínského divadla jako regionální repertoárové divadelní instituce, která si ve svých inscenacích stále klade za důraz především v jejich originálním ztvárnění, dokonalém uměleckém i technickém provedení, a také za předpokladu, že se při snížení počtu představení oproti roku 2022, nesníží příjem z návštěvnosti v roce 2023. Můžeme konstatovat, že se povedlo v roce 2023 nejen vyrovnat tržebnost roku 2022 [10 600 tis. Kč], ale zvýšit tržebnost roku 2023 na rekordních 11 300 tis. Kč.

Cílem divadla bylo také přivést mladší publikum, propojit divadelní zážitky se vzděláním a začlenit divadlo do volnočasových aktivit rodin s dětmi z regionu. Po několika pilotních programech zpracovalo Těšínské divadlo řadu kreativních programů, na jejichž základě byly založeny Młodzieżowy klub teatralny i Klub mladého diváka, jejichž společným cílem je organizovaná návštěva divadelních inscenací a divadelní vzdělávání mládeže žijící po obou stranách hranice. Programové zaměření klubů má motivovat k návštěvám Těšínského divadla, ale i k vlastní kreativní práci a komunikaci na veřejnosti. V rámci divadelních klubů vznikl sbor lektorů a odborných pracovníků, kteří pracují s publikem, vytváří vzdělávací programy a zapojují děti a mládež do kreativních projektů. Vzniká aktivní dramaturgická spolupráce s pedagogy, specializované divadelní vzdělávání studentů pod vedením divadelních lektorů, externích odborníků a umělců. Koncept byl také rozpracován v rámci projektu Těšínského divadelního a kulturního centra, předkládaného do výzvy NPO.

Inscenace roku 2023 úspěšně navázaly na ansámblové pojetí těšínských inscenací a přinesly divácký i obchodní úspěch. Divácká i odborná odezva nám opět potvrdily, že jen takto široce pojednané inscenace, s ostrým teritoriálním akcentem i tématem, mají potenciál plně se dotknout hloubi duše diváků, a to bez ohledu na jejich vzdělání a sociální i generační zařazení. Velkým úspěchem v roce 2023 byla nominace a následné získání Ceny Jantar, kterou obdržela Polská scéna v kategorii Inscenace roku za drama *Krzywy kościół* podle románu Karin Lednické.

Návštěvnost

Těšínské divadlo v roce 2023 odehrálo celkem 499 představení. Česká scéna se prezentovala 135 představeními, polská scéna odehrála 135 představení a loutková scéna Bajka 229 představení. Z celkového počtu 499 představení odehrálo divadlo 312 představení na mateřské scéně [62 %], 69 představení v zahraničí [14 %] a 119 představení mimo mateřskou scénu [24 %]. Odehraných 499 představení Těšínského divadla v roce 2023 shlédlo 100 728 diváků. V roce 2023 došlo k navýšení u celkového počtu předplatitelů z 3 965 na 4 808 diváků.

Česká scéna se prezentovala celkem 14 tituly, z toho 5 premiér. Uvedeny byly hry *Sněhurka*, *Ferda Mravenec*, *Šakalí léta*, *Šumař na střeše*, *Rychlé šípy*, *Vánoční koleda*, *Maryša*, *Divá Bára*, *Miluji tě, ale...*, *Splašené nůžky*, *Komedie o umučení...*, *Anna Karenina*, *Amadeus*, *Balada pro banditu*. Představení české scény vidělo celkem 36 202 diváků. Mezi nejúspěšnější tituly patřilo představení *Ferda Mravenec* [již 684. repríza!], které navštívilo 5.737 diváků, představení *Splašené nůžky* [5.475 diváků] a *Anna Karenina* [4.003 diváků].

Polská scéna se prezentovala celkem 15 tituly, z toho 5 premiér. Uvedeny byly hry *Makbet*, *Lalka*, *Tajemniczy ogród*, *Opowieść wigilijna*, *Akademia pana Kleksa*, *Skrzypek na dachu*, *Balladyna*, *Krzywy kościół*, *Betlejem polskie*, *Żołnierz królowej madagaskaru*, *Ballada dla bandyty*, *Księżniczka na opak wywrócona*, *Miarka za miarkę*, *Opowieści o zwyczajnym szaleństwie*, *Powróćmy jak za dawnych lat czyli polskie piosenki międzywojenne*. Všechna představení Polské scény navštívilo celkem 47.705 diváků. Mezi nejúspěšnější tituly patřilo divadelní představení *Balladyna*, které zhlédlo 11.116 diváků, *Akademia pana Kleksa* [7 338 diváků] a *Skrzypek na dachu* [7 265 diváků].

Loutková scéna Bajka se prezentovala 23 tituly, z toho byly 3 premiéry. Jednalo se o hry *Tkaczka chmur*, *Vyprávění indiánské babičky / Opowieści indiańskiej babci*. Odehrány byly tituly *Pojďme spolu do Betléma*, *Pójdźmy wszyscy do Stajenki*, *Noemova archa*, *Arka Noego*, *Podróże Guliwera*, *Brémští muzikanti*, *Muzykanci z Bremy*, *Velká policejní pohádka*, *Wielka bajka policyjna*, *Čert a Káča*, *Hobit [CZ]*, *Hobbit [PL]*, *Neuvěřitelná cesta levé ponožky*, *Niesamowita wyprawa lewej skarpetki*, *O 3 princeznách a 3hlavém drakovi*, *O 3 královnách i 3głowym smoku*, *20 000 mil pod mořem*, *20 000 mil podmorskiej żegluga*, *Barvy*, *Bylo nás pět*, *Tkaczka chmur*, *Vyprávění indiánské babičky*, *Opowieści indiańskiej babci*. Pokračovala produkce loutkových představení v českém i polském jazyce. Celková návštěvnost loutkové scény činila 16 817 diváků. Nejúspěšnějšími tituly byly *Bylo nás pět* [1 167 diváků] a *Tkaczka chmur* [1 309 diváků].

Po pandemii covid 19 jsme 20. ročníkem obnovili tradiční listopadový Festival divadel Moravy a Slezska. Program byl velmi bohatý a odehrával se na všech scénách TD na KaSS v Českém Těšíně. Byl složen z repertoáru tří scén Těšínského divadla a hostů jako je Divadlo Mír, Divadlo Šumperk, Bezruč, Divadlo Tramtarie Olomouc, Divadlo loutek Ostrava, Jihočeské divadlo, Komorné divadlo Martin [SK], Studio Sztuki Bogusława Słupczyńskiego [PL]. Doprovodným programem byla panelová diskuse za účasti divadelních odborníků napříč CZ/PL. Před diváky i odbornou a studentskou porotou odehrálo 13 festivalových představení. Festival se konal pod záštitou ministra kultury Martina Baxy a hejtmána Moravskoslezského kraje Jana Krkošky. Partnerem TD bylo Město Český Těšín. Festivalu se zúčastnilo celkem 2.735 diváků.

Dále bylo v roce 2023 realizováno šest výstav prací místních umělců v prostorách Velké galerie.

Práce organizace s cílovými skupinami

TD se věnuje rozmanitým cílovým skupinám prostřednictvím své práce nejen v rámci organizace divadelního předplatné na obou scénách CZ/PL, ale také prostřednictvím dvou mládežnických klubů Klub mladého divadelníka [CZ/KMD od roku 2023] Młodzieżowego klubu teatralnego [PL/MKT od roku 2021]], ale také Klubu přátel TD [CZ/PL od roku 2023].

Nadšení pro divadlo a vytváření příležitostí pro spojení diváka s kouzlem divadelního světa byl v roce 2023 klíčovým motivem KMD i MKT. V průběhu minulého bylo uspořádáno v rámci KMD 42 prohlídek zákulisím, které dětským divákům umožnily nahlédnout do tajů divadelní tvorby. Při téměř každém dopoledním představení byl vytvořen prostor pro 15 diskusí s herci, kde se diváci mohli podělit o své dojmy z představení, o myšlenky, ale také se obohatit o informace a postřehy z hereckého a obecně divadelního světa. S velkým úspěchem se shledali i divadelní workshopy vedeny našimi lektory-herci. Těchto bylo uskutečněno 30. Workshopy jsou zaměřeny na pohyb, divadlo, herectví, hlas, projev, spolupráci, improvizaci, loutky a mnoho dalších.

V rámci klubu přátel TD proběhla 2 setkání s herci a vedením divadla, kde měli možnost dozvědět se novinky spojené s našim divadlem. Novinkou je zavedení cen pro Nejoblíbenějšího herce a herečku České i Polské scény. O jejím udělení rozhodují předplatitelé, tedy přátelé TD. Za sezonu 2022/2023 se jimi stal Ondřej Frydrych s Bárou Vidomskou a Tomasz Kłaptocz a Małgorzata Pikus.

Zároveň se nám od druhé poloviny roku podařilo, vzhledem k obrovskému zájmu škol, navýšit počet dopoledních představení v průměru na 5 za měsíc. V budoucnu máme v plánu workshopy rozšířit i pro širší veřejnost, zvát významné osobnosti, pořádat literární večery – jinými slovy, vytvořit zde Kulturně kreativní centrum pro setkávání, sdílení a osobní rozvoj.

Od roku 2021 Těšínské divadlo úspěšně realizuje program divadelního vzdělávání pro děti a mládež s názvem MKT. Do projektu je zapojeno 30 polsky mluvících partnerských škol z České republiky a Polska. Celkem oslovujeme přibližně 4 500 nových mladých diváků. V rámci MKT hrajeme po hodinách představení z repertoáru Loutkové scény „Bajka“ a Polské scény. Důležité je, že k představením nabízíme bohatý program divadelní výchovy: úvodní lekce ke hrám, besedy s tvůrci po představeních, prohlídky divadla a také herecké a novinářské workshopy. Tato diferencovaná strategie umožňuje Těšínskému divadlu oslovit a zapojit různé skupiny diváků, od mladých nadšenců přes tradiční předplatitele.

PR a marketing organizace

Těšínské divadlo v roce 2023 dále prohlubovalo svou dobrou spolupráci se zástupci všech druhů médií-regionální týdeníky, deníky, regionální i veřejnoprávní TV, regionální i veřejnoprávní rozhlasové stanice i webové portály. Výsledkem jsou stovky tištěných a elektronických článků a desítky televizních reportáží. Za rok 2023 evidujeme 241 elektronických článků, 75 otištěných článků, 20 televizních reportáží a 24 vysílání v rádiu.

Díky Moravskoslezskému kraji jsme dále rozšiřovali spolupráci s některými médii, a to hlavně pro širší poskytnutou finanční podporu, která nám umožnila nakupovat komerční prostor za výhodné ceny [ostravan.cz, Rádio Čas, TV Polar].

Zatímco jednou ze složek propagace je placená publicita nebo články vzniklé na základě vydaných tiskových zpráv [19 v roce 2023], stále více zaznamenáváme ze strany redaktorů zájem nad rámec naší i jejich běžné činnosti. Sama média častěji žádají o živé vstupy, publikované informace mají zájem podpořit například soutěžemi o vstupenky, žádají o rozhovory nebo se zajímají nejen o hereckou činnost, ale také o zákulisní dění a procesy spojené s výrobou představení.

Kromě webu Těšínské divadlo s diváky sdílí informace také na Facebooku a Instagramu. Jeden profil má jako souhrnný informační kanál – 3,4 tisíc fanoušků, další tři slouží jako profily jednotlivých scén [Česká scéna – 3,9 tisíc fanoušků, Polská scéna – 3,5 tisíc fanoušků a loutková Bajka – 1,3 tisíc fanoušků].

MgA. Petr Kracik, ředitel Těšínského divadla

ŻOŁNIERZ KRÓLOWEJ MADAGASKARU



Reżyseria, scenografia Adam Sroka

Kostiumy Magdalena Kut

Aranżacje i korepetycja muzyczne Tomasz Pala

Współpraca choreograficzna Gabriela Klusáková

Występują Tomasz Kłaptocz / Kamil Mularz

Joanna Gruszka / Lidia Chrzanówna / Anna Paprzyca

Dariusz Waraksa / Grzegorz Widera / Marcin Kaleta

Tadeusz Hankiewicz / Adam Milewski / Katarzyna Kluz

Małgorzata Pikus / Gabriela Klusáková / Joanna Litwin

Barbara Szotek-Stonawski / Klaudia Goska

Farsa Stanisława Dobrzańskiego powstała w 1879 roku i w epoce fin de siècle cieszyła się ogromną popularnością. W latach trzydziestych Julian Tuwim wrócił do spektaklu Dobrzańskiego, uzupełniając go o nowe dialogi, sceny i kuplety, a także partie muzyczne – piosenki z dawnych operetek i wodewili. Powstał wodewil, który ponownie podbił serca widowni, stając się przebojem

przedwojennych teatrów muzycznych. Sztuka została dwukrotnie sfilmowana przez Jerzego Zarzyckiego – po raz pierwszy w 1939 roku i po raz drugi w 1958 roku. Żołnierz królowej Madagaskaru był „jednym z największych sukcesów teatrów muzycznych w latach trzydziestych.

Spektakl trwa 115 minut z przerwą



SPLAŠENÉ NŮŽKY



Režie Robert Bellan
Překlad Petr Novotný
Scéna Jaroslav Milfajt
Kostýmy Alena Schäferová
Hudba Mario Buzzi
Dramaturgie Alice Olmová

Hrají Daniela Sedláčková / Tomáš Hába
Ondřej Frydrych / Zdeněk Klusák
Miroslav Liška / Šárka Hrabalová

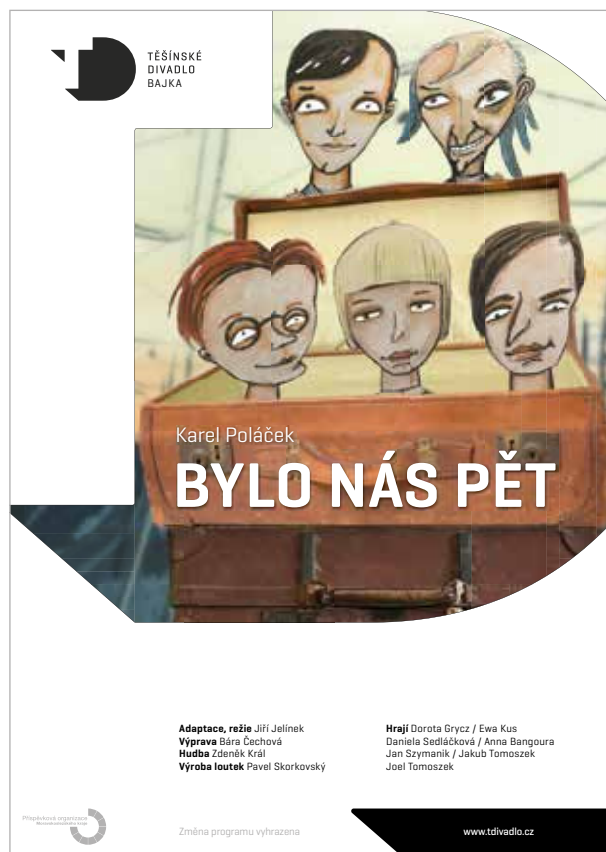
Interaktivní detektivní komedie se odehrává v kadeřnickém salónu „Splašené nůžky“, kam za poněkud osobitým personálem přicházejí zákazníci, aby se nechali nejen ostříhat, ale zároveň se i pobavili. Atmosféra se mění, když piano v prvním patře přestane hrát a je spáchán zločin. Hra dokonale mísí napětí a zábavu a nabízí divákovi neopakovatelný zážitek, ne-

boť je založena na komunikaci herců s publikem, které přejímá vládu nad vývojem děje. V téhle detektivce zkrátka o tom, kdo je vrah, rozhodují diváci a nic, co dosud v divadle zažili, se nepodobá tomu, co je čeká nyní.

Délka představení 150 minut s přestávkou



BYLO NÁS PĚT



Adaptace, režie Jiří Jelínek

Výprava Bára Čechová

Hudba Zdeněk Král

Výroba loutek Pavel Skorkovský

Kostýmy loutek Ivana Kolondrová

Hrají Dorota Grycz / Daniela Sedláčková / Anna Bangoura

Ewa Kus / Jan Szymanik / Jakub Tomoszek / Joel Tomoszek

Výlet se dá podniknout na hory, k rybníku, na zříceninu hradu nebo i do cirkusu. My, co spolu kamarádíme, bychom vás rádi pozvali na výlet do časů našeho mládí. Cestovat budeme prostřednictvím humoru, loutek a hudby. Jo, a možná tam potkáte i sami sebe. Proč se na Vás těší Péťa Bajza, Tonda Bejval, Čenda Jirsák,

Éda Kemlink a Pepa Zilvar z chudobince! To budete kulit vočadla! Přijďte, jelikož bude mazec!

Délka představení 50 minut



MIARKA ZA MIARKĘ



Reżyseria i opracowanie Bogdan Kokotek

Tłumaczenie Piotr Kamiński

Redakcja naukowa prof. Anna Cetera-Włodarczyk

Scenografia i kostiumy Krzysztof Małachowski

Muzyka Zbigniew Siwek

Choreografia Katarzyna Anna Małachowska

Występują Katarzyna Kluz / Joanna Gruszka

Maria Staś [gościnnie] / Małgorzata Pikus

Anna Paprzyca / Lidia Chrzanówna

Barbara Szotek-Stonawski / Joanna Litwin

Tomasz Kłaptocz / Bogdan Kokotek / Karol Suszka

Zbyszek Radek / Kamil Mularz / Marcin Kaleta

Grzegorz Widera / Adam Milewski / Dariusz Waraksa

Marek Michałek

Ta „gorzka komedia” ma w sobie głęboką mądrość życia. Porusza zagadnienia miłości i sprawiedliwości. Nie udaje się nikomu dosłownie stosować w życiu tytułu sztuki: zawsze jedna strona daje lub otrzymuje więcej od drugiej. W komedii toczy się również dyskusja o cnocie i moralności. Postacie zostały podzielone na dwa światy: tych,

którzy cnotę szanują, a zarazem są zimni i odpychająco doskonali [jak Izabella], oraz tych, którzy są z cnotą na bakier, a jednak są znacznie liczniejsi [np. Angelo].

Spektakl trwa 110 minut z przerwą



KOMEDIE O UMUČENÍ A SLAVNÉM VZKŘÍŠENÍ PÁNA A SPASITELE NAŠEHO JEŽÍŠE KRISTA



Scéna Jaroslav Milfajt

Kostýmy Marta Roszkopfová

Hudba Zbyhněv Siwek

Choreografie Gabriela Klusáková

Režie Petr Kracík

Hrají Denis Kuboň / Markéta Šlovíková / Zdeněk Hrabal
Bára Vidomská / Adéla Krulíková / Zdeněk Klusák
Miloslav Čížek / Miroslav Liška / Tomasz W. Przybyla
Eliška Adamovská / Barbora Sedláčková / Jolana Ferencová
Jana Treichel-Stránská / Radim Bierski / Tomáš Hába
Tomáš Chudoba / Petr Sutorý / Jiří Krupica / Josef Bičíště
Dominik Grác / Lenka Waclawiecová / Kryštof Malec
Marek Macej / Vítězslav Kryške a další

Pašijová hra vycházející z podkrkonošských her 18. století, pro které je typická lidovost, místní aktualizace, komediálnost a hudebnost, dodnes okouzlují, inspirují a upřímně vypráví jeden z nejdůležitějších příběhů naší civilizace, příběh o vzkříšení. Od věků do věků žije v lidské společnosti zápas pravdy s bezprávím a zrada se nemění, má jen jiné tváře a jiné způsoby. I dnes jsou Piláti, kteří si

myjí ruce, i dnes – a nejen na druhé straně světa – jsou demagogové a prodejné duše, i zločin je stejný, má jen jiné metody. A nepřestává být velká a lidská добрta, smrt – dar života.

Sergej Machonin, 1918–1995, divadelní a literární kritik

Délka představení 110 minut s přestávkou



OPOWIEŚCI O ZWYCZAJNYM SZALEŃSTWIE



„Opowieści o zwyczajnym szaleństwie” kontynuują tradycje rodem z twórczości Haszka i Hrabala – mądrego, pełnego dystansu humoru, autoironii, zrozumienia dla ludzkich dziwactw i niedoskonałości. Autor w tej sztuce, podobnie jak i w innych, jest pełen życzliwości dla swych ekscentrycznych bohaterów. A bohaterami są bardzo zwyczajni ludzie – tacy jak my. „Opowieści o zwyczajnym szaleństwie” zostały uznane za na-

lepszą czeską sztukę 2001 roku. Spektakl Zelenki od wielu lat cieszy się niesłabnącą popularnością. Sztukę przetłumaczono na wiele języków i zagrano m.in.: w Anglii, Japonii, Rosji, Serbii, na Węgrzech, Słowacji i w Polsce.

Spektakl trwa 135 minut z przerwą



ANNA KARENINA



Režie Michal Spišák
Překlad Petr Štědroň
Scéna Michal Hejmovský
Kostýmy Alena Schäferová
Hudba Slavo Solovic
Dramaturgie Alice Olmová

Hrají Markéta Šlovíková / Zdeněk Klusák / Petr Sutorý
 Eliška Adamovská / Barbora Sedláčková
 Tomasz W. Przybyla / Ondřej Frydrych

Slavný stejnojmenný román Lva Nikolajeviče Tolstého uvádíme v dramatinizaci současného německého dramatika a režiséra, který hru sice redukoval na sedm postav, ale místo pietního uctívání klasika se na jevišti rozehrají ta zásadní témata díla, která jsou paralelou k našemu dnešnímu světu.

Krásná, oslnivá, odvážná a energická Anna Karenina je

plná vášně, citu a niterné lásky. Jen miluje, jen se nechce podřídit, jen nechce, aby někdo rozhodoval o jejím osudu. Chce jen porazit společenské konvence a touží po tom být šťastná.

Délka představení 150 minut



TKACZKA CHMUR



Dramatyzacja, reżyseria Dora Bouzková
Scenografia, lalki, kostiumy Tereza Černohorská
Muzyka Daniela Sedláčková
Výroba loutek Pavel Skorkovský
Kostýmy loutek Ivana Kolondrová

Występują Ewa Kus / Daniela Sedláčková

Niezwykle piękna baśń o głębokiej miłości braterskiej i o złotym jabłuszku, które leczy wszystkie strapienia. O świetlistym czóźnie, złotej chmurze i moście z księżycowego światła.

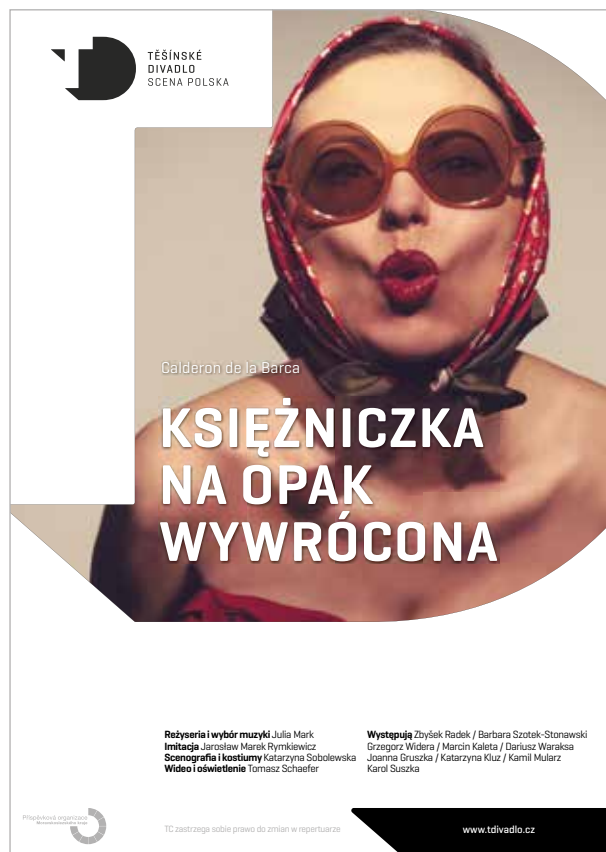
Już się nam opowieść przedzie i co ma być, to będzie.
A co będzie, to ma być, niech przedzie się z czułością losu nic.

Opowiemy wam, jak przejść przez to, co w życiu nieuchronne i niepojęte oraz jak poradzić sobie z trudnymi emocjami, które temu towarzyszą.

Spektakl trwa 50 minut



KSIĘŻNICZKA NA OPAK WYWRÓCONA



Reżyseria i wybór muzyki Julia Mark
Imitacja Jarosław Marek Rymkiewicz
Scenografia i kostiumy Kratarzyna Sobolewska
Wideo i oświetlenie Tomasz Schaefer

Występują Zbyszek Radek / Barbara Szotek-Stonawski
Grzegorz Widera / Marcin Kaleta / Dariusz Waraksa
Joanna Gruszka / Katarzyna Kluz / Kamil Mularz
Karol Suszka

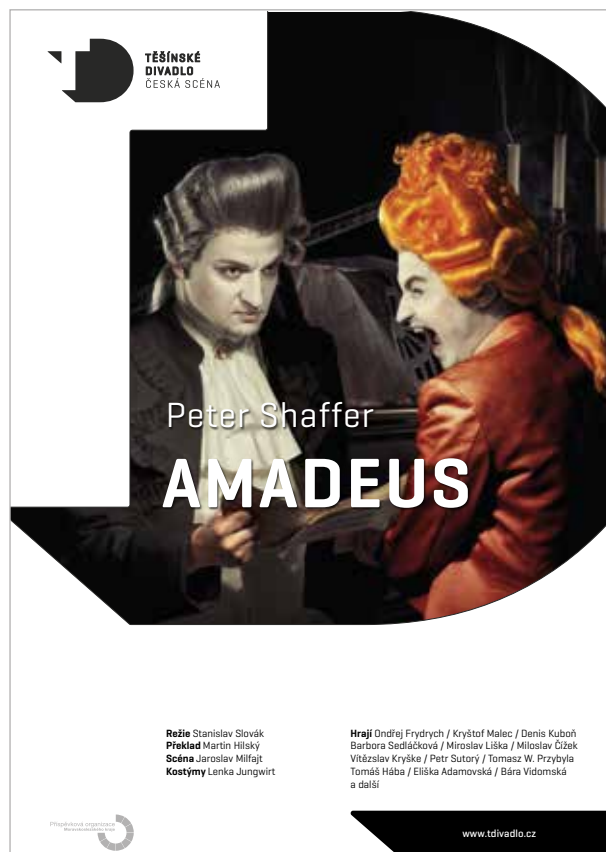
To jedna z komedii dworskich z gatunku „płaszczka i szpady”, oparta na wątku miłosnym i komicznych nieporozumieniach. Jak w każdym utworze tego gatunku występują tu dwie pary głównych bohaterów: księżniczka Diana i zakochany w niej Roberto, dziedzic korony oraz dwójka prostaków – nieokrzesany ogrodnik Perote

i jego zmysłowa, lecz prymitywna żona Gileta. W tej komedii pełnej przebieranek i dwuznaczności Calderon wprowadza wciąż nowe niespodzianki sytuacyjne, zaskakujące spiętrzenia akcji i efekty komiczne.

Spektakl trwa 120 minut s přestávkou



AMADEUS



Režie Stanislav Slovák

Překlad Martin Hlinský

Scéna Jaroslav Milfajt

Kostýmy Jaroslav Milfajt a Lenka Jungwirt

Hudební spolupráce Miroslav Liška

Pohybová spolupráce Martin Pacek

Dramaturgie Alice Olmová

Hrají Ondřej Frydrych / Kryštof Malec

Barbora Sedláčková / Denis Kuboň / Miroslav Liška

Miroslav Čížek / Vítězslav Kryške / Petr Sutorý

Tomasz W. Przybyla / Tomáš Hába / Jiří Krupica

Eliška Adamovská / Bára Vidomská a další

Skvělý dramatik, proslulá hra, strhující téma, silné emoce, zápas o nesmrtelnost a namísto zbraní hudba. Vídeň roku 1823. Skladatel Antonio Salieri se těšil slávě, než se objevil Mozart. Nafoukané děcko, které do centra pozornosti staví jen svou hudbu. Okamžik, kdy ji Salieri poprvé uslyšel, pro něj znamenal nemilosrdné prozření. Neexistuje důkaz, že by

Salieri svého geniálního soka skutečně zavraždil. Shafferův Amadeus není jen příběhem dvou skladatelů. Je to příběh o strhující konfrontaci geniality a průměrnosti zachycující věčný střet talentovaných osobností s malostí okolí. Drama o velikanech i o nás samotných.

Délka představení 140 minut s přestávkou



VYPRÁVĚNÍ INDIÁNSKÉ BABIČKY



Režie Vít Brukner

Výprava, hudba Jakub Šulík

Výroba loutek Pavel Skorkovský

Kostýmy loutek Ivana Kolondrová

Hrají Wanda Michałek / Dorota Grycz

Jakub Tomoszek / Tomáš Chudoba

Indiánská babička vypráví příběh o putování chlapce Mato Tope z kmene Siouxů za červeným kame-nem. Mato Tope má sílu čtyř medvědů a je odhodlán bránit svůj kmen před Vraními Indiány, zloději koní. Chrání a ctí totiž svoji posvátnou zemi, jejíž srdce tluče v rytmu bubnů a dech je větrem. Kde je voda čistá, obloha modrá a kde hvězdy zpívají svoji píseň.

Pro děti od 5 let

Délka představení 50 minut, bez přestávky



BALLADA DLA BANDYT



Reżyseria Petr Kracik
Tłumaczenie Renata Putzlacher
Scenografia Jaroslav Milfajt
Kostiumy Alena Schäferová
Współpraca muzyczna Petr Hromádka
Korepetycje muzyczna Andrzej Molin
Choreografia Gabriela Klusáková

Występują Adam Milewski / Katarzyna Kluz
Kamil Mularz / Małgorzata Pikus / Tomasz Kłaptocz
Marcin Kaleta / Barbara Szotek-Stonawski
Dariusz Waraksa / Grzegorz Widera / Zbyszek Radek
Anna Paprzyca / Lidia Chrzanówna / Marek Michałek
Piotr Klimek / Werner Widera / Krystian Stonawski
i inni

Balladyczna historia o miłości, zdradzie i umiłowaniu wolności zainspirowała w latach siedemdziesiątych twórców skupionych wokół brneńskiego teatru Husa na provázku. Tak powstała w 1975 roku słynna Balada pro banditu, spektakl muzyczny, wystawiany przez wiele teatrów, popularny przede wszystkim dzięki niezapomnianym piosenkom. Pisarz Ivan Olbracht [1882-1952],

w 1933 roku wydał powieść Nikoła Szuhaj zbójnik. Inspiracją do napisania książki był pobyt na Rusi Zakarpackiej oraz informacje, jakie zebrał na temat Nikoły Szuhaja, autentycznej postaci ze wsi Koloczawa, wokół której powstało wiele legend.

Délka představení 110 minut s přestávkou



OPOWIEŚCI INDIAŃSKIEJ BABCI



Režyseria Vít Brukner
Výprava, hudba Jakub Šulík
Výroba loutek Pavel Skorkovský
Kostýmy loutek Ivana Kolondrová

Występują Wanda Michałek / Dorota Grycz
Jakub Tomoszek / Tomáš Chudoba

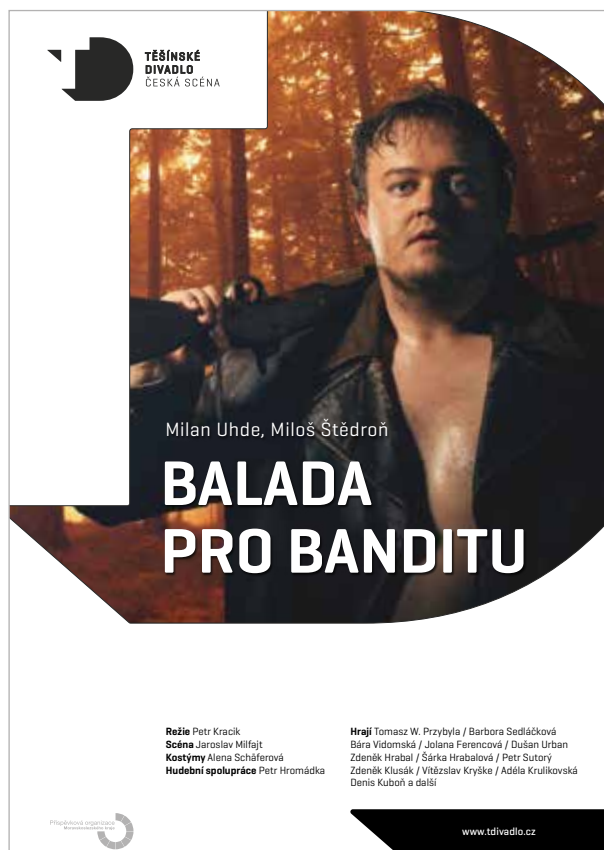
Indiańska babcia opowiada o chłopcu Mato Tope z plemienia Siuksów i jego wędrowce w poszukiwaniu czerwonego kamienia. Mato Tope ma siłę czterech niedźwiedzi i jest zdecydowany bronić swojego plemienia przed złodziejami koni, Indianami z plemienia Wrony. Chroni bowiem i czci świętą ziemię, której serce bije w rytm bębnów i której oddechem jest wiatr. Gdzie woda jest czysta, niebo niebieskie a gwiazdy śpiewają swoją pieśń.

Pro děti od 5 let

Délka představení 50 minut, bez přestávky



BALADA PRO BANDITU



Režie Petr Kracik

Scéna Jaromír Milfajt

Kostýmy Alena Schäferová

Hudební spolupráce Petr Hromádka

Korepetice Miroslav Liška

Choreografie Gabriela Klusáková

Dramaturgie Alice Olmová

Hrají Tomasz W. Przybyla / Barbora Sedláčková
Bára Vidomská / Ondřej Frydrych / Jolana Ferencová
Lenka Waclawiecová / Markéta Šlowiková / Dušan Urban
Zdeněk Hrabal / Šárka Hrabalová / Petr Sutorý
Zdeněk Klusák / Vítězslav Kryške / Adéla Krulíková
Radim Bierski / Piotr Klimek / Tomáš Hába
Dominik Grácz / Denis Kuboň / Kryštof Malec
Dorota Bartnicka / Gabriela Klusáková / Andrea Kovářová

Režie Petr Kracik
Scéna Jaromír Milfajt
Kostýmy Alena Schäferová
Hudební spolupráce Petr Hromádka

Hrají Tomasz W. Przybyla / Barbora Sedláčková
Bára Vidomská / Ondřej Frydrych / Jolana Ferencová
Zdeněk Hrabal / Šárka Hrabalová / Petr Sutorý
Zdeněk Klusák / Vítězslav Kryške / Adéla Krulíková
Denis Kuboň a další



www.tdivadlo.cz

Balada pro banditu je úspěšná divadelní adaptace známého Olbrachtova románu z autorské dílny Milana Uhdeho a Miloše Štědroň, která měla premiéru na prknech brněnského divadla Husa na provázku v roce 1975. Do povědomí veřejnosti se tento muzikál dostal i díky filmovému zpracování, kde stejně jako v divadelní inscenaci ztvárnili hlavní role Miroslav Donutil, Iva Bittová a Bolek Polívka. Písně z tohoto muzikálu postupem času zlidověly a jsou nedílnou součástí příběhu o loupežníkovi

z koločavských lesů a o jeho milé Eržice. Skutečná historická postava Nikola Šuhaj lou-pežník ožije i na scéně našeho divadla a vy se můžete těšit na příběh o lásce, zradě, nezkrotné touze po svobodě, na příběh o síle přátelství, ale i o úplatnosti a pomstě vedoucí až k vraždě. Muzikál slavící již víc než půl století od svého vzniku dodnes těší, inspiruje a dojíká.

Délka představení 120 minut s přestávkou



FESTIVAL DIVADEL MORAVY A SLEZSKA



Program jubilejního ročníku, který se po dvou pandemických mohl opět konat v zaběhlém termínu uvnitř divadla, sledovala odborná a studentská porota a téměř všechna představení byla vyprodána. Zúčastněná divadla hodnotili i diváci. Poprvé jsme udíleli křišťálové ceny podle návrhu ak. sochaře Jaroslava Kolářa. Panelová diskuze přemostila dvě představení z programu, která vznikla podle knihy Karin Lednické – Šikmý kostel Divadla Petra Bezruče a Krzywy kościół naší Polské scény.

PROGRAM FESTIAVALU

Fat Cabaret: lásky strach a zen nekonfekčních žen

Divadlo Tramtarie Olomouc

Balada pro banditu Těšínské divadlo, Česká scéna

Naši furianti Komorní scéna Aréna *pro nemoc zrušeno*

Bato a Lato v bėpadesátvojce Divadlo loutek Ostrava

Sen noci svatojánskéj Slovenské komorné divadlo Martin

Vyprávění indiánské babičky Těšínské divadlo, Bajka

Polaniarze Studio Sztuki B. Słupczyńskiego, Cieszyn

Ledvina Divadlo Mír, Ostrava

Dvě čárky Divadlo loutek Ostrava

Přelet nad kukaččím hnízdem Divadlo Šumperk

Holky a kluci Jihočeské divadlo

Šikmý kostel Divadla Petra Bezruče, Ostrava

Krzywy kościół Těšínské divadlo, Polská scéna

FESTIVALOVÁ OCENĚNÍ

Nejlepší inscenace

Sen noci svatojánskéj / Slovenské komorné divadlo Martin

Nejlepší herec

Tomáš Grega za roli Puka

Sen noci svatojánskéj / Slovenské komorné divadlo Martin

Nejlepší herečka

Teresa Schel

Holky a kluci / Jihočeské divadlo

Zvláštní cena poroty

Polaniarze / Studio Sztuki B. Słupczyńskiego, Cieszyn

Cena ředitele Těšínského divadla Petra Kracika

Katarzyna Kluz za roli Franciszky

Krzywy kościół / Těšínské divadlo, Polská scéna

Cena studentské poroty

Dvě čárky / Divadlo loutek Ostrava

Cena diváků

Ledvina / Divadlo Mír



Krzywy kościół, Polská scéna TD



Vyprávění indiánské babičky, Bajka, TD



Balada pro banditu, Česká scéna TD



Lásky, strach a zen nekonfečních žen



Bato a Lato v bėpadesėtdvojce



Sen noci svėtojėnskej



Ledvina



Polaniarze



Dvě čárky



Přelet nad kukaččím hnízdem



Šikmý kostel



Holky a kluci



Herečka Katarzyna Kluz



Tibor Kubička, ředitel SKD Martin



Herečka Teresa Schel

ROZBOR HOSPODAŘENÍ

NÁKLADY, VÝNOSY A VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ, POHLEDÁVKY, ZÁVAZKY

	náklady Kč	výnosy Kč	výsledek hospodaření Kč
Hlavní činnost	96 815 546,53	95 451 257,81	-1 364 288,72
Doplňková činnost	242 209,05	412 249,00	170 039,95
Celkem	97 057 755,58	95 863 506,81	-1 194 248,77

Těšínské divadlo Český Těšín, příspěvková organizace uzavřelo hospodaření za rok 2023 se záporným výsledkem hospodaření ve výši -1 194 248,77 Kč. Organizace odvedla za rok 2023 daň z příjmů ve výši 207.994,36 Kč.

Předkladatelem i příspěvkovou organizací je navrhováno pokrýt ztrátu z hospodaření z Rezervního fondu organizace, který k 31. 12. 2023 činil 2 345 600,36 Kč.

Dle Čl. 8 odst. 1 Zásad vztahů orgánů kraje k příspěvkovým organizacím kraje, které byly zřízeny krajem nebo byly na kraj převedeny zvláštním zákonem byla pro příspěvkové organizace Moravskoslezského kraje v odvětví kultury výše mírně přebytkového hospodaření stanovena ve výši 0,5 % celkových skutečných nákladů. Na výši dosaženého schodkového výsledku hospodaření v roce 2023 organizace ve výši -1 194,25 tis. Kč [z toho - 1.364,29 tis. Kč v hlavní činnosti] mělo vliv především odepsání dvou dlouhodobých pohledávek ve výši 537 640,00 Kč a navýšení počtu zaměstnanců v roce 2023 o 5, reálně o 7 [2 přijati v listopadu a prosinci 2022].

Nezbytným důvodem navýšení počtu zaměstnanců bylo zejména

- doplnění zaměstnanců, kterým v době pandemie skončila termínovaná smlouva a nebyla jim prodloužena
- zvyšující se náročnost představení nás přinutila přijmout nedostatkové profese jako je zvukař, osvětlovač
- dlouhodobý podstav loutkoherců
- navýšení počtu zaměstnanců na obchodním oddělení z důvodu masivně se rozvíjejících divadelních klubů

Druh doplňkové činnosti	výnosy [Kč]	náklady [Kč]	výsledek hospodaření [Kč]
pronájem majetku	393 349,00	242 209,05	151 139,95
pronájem a půjčování věcí movitých	18 900,00	0	18 900,00
reklamní činnost	-	-	-
činnost nahrávacího studia	-	-	-
celkem	412 249,00	242 209,05	170 039,95

Náklady Největší část nákladů divadla tvořily tradičně mzdové náklady [55 263 tis. Kč], které spolu se sociálním pojištěním a sociálními náklady [18 907 tis. Kč] představovaly 76 % celkových nákladů [97 000 tis. Kč]. Dalšími významnými nákladovými položkami byly ostatní služby [9 000 tis. Kč], spotřeba materiálu [2 860 tis. Kč] a energií [2 533 tis. Kč] a odpisy dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku [4 160 tis. Kč].

Výnosy Nejvýznamnější část výnosů divadla tvoří příspěvky zřizovatele na provoz. Z celkově poskytnutých 73 018 tis. Kč v roce 2023, bylo do výnosů organizace zahrnuto k 31. 12. 2023 celkem 70 904 tis. Kč, což představuje 74 % celkových výnosů divadla [95 864 tis. Kč]. Další provozní prostředky získalo divadlo z Ministerstva kultury [dotace ve výši 8. 356 tis. Kč], z města Český Těšín [250 tis. Kč] a z polských zdrojů 20 tis. Kč od Generálního konzulátu Polské republiky v Ostravě. Důležitou částí výnosů divadla jsou výnosy z prodeje služeb [především tržby za představení], které v roce 2023 činily 13 430 tis. Kč. Dalšími významnými výnosovými položkami divadla bylo čerpání fondů [1 149 tis. Kč] a výnosy z pronájmů [467 tis. Kč].

Stav pohledávek a závazků po lhůtě splatnosti Organizace v roce 2023 odepsala do nákladů organizace 2 nedobytné pohledávky ve výši 537 640,00 Kč. Závazky po lhůtě splatnosti k 31. 12. 2022 divadlo neevidovalo.

Inventarizace V rámci inventarizace za rok 2023 nebyl organizací vykázán žádný inventarizační rozdíl.

MZDOVÉ NÁKLADY, PRŮMĚRNÝ PLAT V NÁVAZNOSTI NA POČET ZAMĚSTNANCŮ

Kategorie	Počet pracovníků			Průměrný plat v Kč	Objem prostředků na platy	Čerpání v %
	fyzický	přepočtený	%			
Vysokoškolské	30	30,41	25,86	40 440,88	14 758 464	29,5
Vyšší odborné	17	16,20	13,77	36 510,99	7 095 941	14,2
Úplné střední	45	41,08	34,93	35 278,36	17 391 710	34,8
Vyučen	28	28,58	24,51	30 073,13	10 315 180	20,6
Základní	2	1,33	1,13	27 684,20	440 510	0,9
Celkem	122	117,60	100,00	35 432,36	50 001 806	100,0
Odborní	120	116,27	98,90	35 520,72	49 561 295	99,1
Neodborní	2	1,33	1,10	27 684,20	440 511	0,9
Celkem	122	117,60	100,00		50 001 806	100,0

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců divadla činil 117,60 zaměstnanců, v porovnání s rokem 2022 se zvýšil [112,68 zaměstnanců]. Průměrný plat v roce 2023 dosáhl částky 35 432,36 Kč, což znamená zvýšení oproti roku 2022 [33 233 Kč]. Podíl mimotarifních složek platu k platovým tarifům činil 19,87 %, tudíž nepřekročil stanovený závazný limit 30 %. Organizace splnila povinný podíl osob se zdravotním s postižením na celkovém počtu zaměstnanců dle zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů, a to zaměstnáním 7,19 osob [povinný podíl činil 4,74 osob].

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH SLUŽEBNÍCH CEST ZAMĚSTNANCŮ

Datum	Cíl cesty	Poznámka	Náklady v Kč
7/1/2023	Wisła	řidič	361
10-13/1/2023	Sosnowiec, Łódź, Warszawa	Polská scéna	96 365
15/1/2023	Skoczów	Bajka	2 166
20/1/2023	Gliwice	řidič	359
20/1/2023	Gliwice	dílňy	359
23-26/1/2023	Radom, Warszawa	Polská scéna	84 436
28-29/1/2023	Kraków, Raciborz	Polská scéna	53 850
30/1/2023	Skoczów	Bajka	2 506
31/1/2023	Skoczów	řidič	357
7-8/2/2023	Częstochowa, Łódź	Polská scéna	48 416
14/2/2023	Cieszyn	dílňy	356
15/2/2023	Bielsko-Biala	obchodní oddělení	355
18/2/2023	Oświęcim	Polská scéna	13 528
5/3/2023	Skoczów	Bajka	2 118
13-17/3/2023	Zawiercie, Lublin, Puławy, Częstochowa	Polská scéna	92 613
23/3/2023	Martin	obchodní oddělení	83
23/3/2023	Martin	obchodní oddělení	83
24/3/2023	Pawłowice	Bajka	1 780
26/3/2023	Jastrzębie	Bajka	2 136
26/3/2023	Zawiercie	Polská scéna	11 036
29/3/2023	Bytom	Polská scéna	9 858
30/3/2023	Oświęcim	Polská scéna	9 585
31/3/2023	Chrzanów	Polská scéna	9 531

Datum	Cíl cesty	Poznámka	Náklady v Kč
1/4/2023	Płock	šéf Polské scény	2 315
6/4/2023	Bielsko-Biała	dílňý	352
18/4/2023	Skoczów	řidič	351
20/4/2023	Bielsko-Biała	krejčovna	1 059
20-21/4/2023	Warszawa	šéf Polské scény	3 554
7/5/2023	Kraków	šéf Polské scény	702
9/5/2023	Skoczów	řidič	351
11/5/2023	Bielsko-Biała	krejčovna	1 059
16/5/2023	Bytom	Polská scéna	7 476
18/5/2023	Oświęcim	Polská scéna	7 476
19/5/2023	Chrzanów	Polská scéna	7 497
22/5/2023	Ustroń	obchodní oddělení	1 424
26/5/2023	Wolbrom	Polská scéna	22 010
27/5/2023	Łódź	šéf Polské scény	710
28/5/2023	Skoczów	Bajka	1 775
10/6/2023	Wisła	řidič	355
24/6/2023	Wisła	řidič	355
29/8/2023	Raciborz	Polská scéna	3 630
18/9/2023	Cieszyn	Polská scéna	5 872
23/9/2023	Dąbrowa Górnicza	Polská scéna	6 954
24/9/2023	Skoczów	Bajka	2 562
25/9/2023	Żywiec	řidič	366
26/9/2023	Warszawa	šéf Polské scény	1 558
2-4/10/2023	Budapešť	Bajka	11 864
2-4/10/2023	Budapešť	Polská scéna	45 845
7/10/2023	Wisła	řidič	367
10/10/2023	Skoczów	řidič	369
21-22/10/2023	Radomsko	Polská scéna	47 020
24-27/10/2023	Bytom, Łódź, Lublin, Radom	Polská scéna	77 330
2/11/2023	Cieszyn	obchodní oddělení	740
4-5-11/2023	Nysa, Dzierżoniów	Polská scéna	48 470
7/11/2023	Oświęcim	Polská scéna	7 030
8/11/2023	RYbnik	Polská scéna	7 030
9/11/2023	Częstochowa	Polská scéna	7 011
12/11/2023	Rybnik	Polská scéna	11 040
22/11/2023	Bielsko-Biała	řidič	368
26/11/2023	Skoczów	Bajka	2 202
2-3/12/2023	Chrzanów	Polská scéna	46 445
12/12/2023	Ustroń	Polská scéna	8 441
22/12/2023	Pawłowice	Bajka	2 583
	Celkem		846 459

ČERPÁNÍ ÚČELOVÝCH DOTACÍ MSK A DOTACÍ OD SUBJEKTŮ, KTERÉ NEJSOU ZŘIZOVATELEM

Příspěvky a dotace z rozpočtu kraje a ze státního rozpočtu

Těšínské divadlo obdrželo z rozpočtu svého zřizovatele finanční prostředky v celkové výši 71 822 tis. Kč a ze státního rozpočtu (prostřednictvím zřizovatele) prostředky ve výši 8 356 tis. Kč. Přehled těchto prostředků schvalovaných orgány kraje formou závazných ukazatelů podává následující tabulka.

Závazný ukazatel	schváleno	upraveno k 31/12/2023	vyčerpano
------------------	-----------	-----------------------	-----------

Příspěvek na provoz z rozpočtu MSK celkem, z toho	77 178 500,00	73 018 400,00	70 904 458,23
Příspěvek na provoz neúčelový	62 798 000,00	63 313 984,00	63 313 984,00
Krytí odpisů dlouhodobého hm. a nehm. majetku	4 069 000,00	3 853 016,00	3 853 016,00
Festival divadel Moravy a Slezska	0	400 000,00	400 000,00
Divadelní festival nad řekou	400 000,00	0	0
Příspěvek na energie	9 069 000,00	4 500 000,00	2 386 058,23
Marketingové služby a propagační předměty	400 000,00	610 000,00	610 000,00
Náklady na poskytování humanit. pomoci občanům UA	442 500,00	341 400,00	341 400,00
Příspěvek na provoz - dotace z veřejných zdrojů	8 356 000,00	0	8 356 000,00
Vlastní umělecká činnost 2023	8 000 000,00	0	8 000 000,00
Školní představení jako zážitek	356 000,00	0	356 000,00
Účelový investiční příspěvek do fondu investic rozpočet MSK	918 038,61	918 038,61	918 038,61
Odvodnění budovy Těšínského divadla	918 038,61	918 038,61	918 038,61

Prostředky z rozpočtu Moravskoslezského kraje Neinvestiční účelově vázané finanční prostředky byly organizací v plné výši vyčerpany. V rámci účelových příspěvků byly mimo jiné pokryty náklady na reklamní a marketingové služby a energie. Investiční prostředky z rozpočtu Moravskoslezského kraje nebyly příspěvkovou organizací plně vyčerpany, akce „Odvodnění budovy Těšínského divadla“ bude ukončena v roce 2024.

Prostředky ze státního rozpočtu Ministerstvo kultury poskytlo Těšínskému divadlu neinvestiční dotaci ve výši 8.356 tis. Kč v rámci Programu státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů na projekt „Vlastní umělecká činnost v roce 2023“. V první polovině roku čerpalo Těšínské divadlo finanční prostředky z rozpočtu zřizovatele formou účelově určeného příspěvku na provoz na náklady související s poskytováním humanitární pomoci (ubytováním) ukrajinským občanům.

Příspěvky a dotace z jiných zdrojů Divadlo získalo účelové neinvestiční prostředky poskytnuté také z města Český Těšín (250 tis. Kč) a z polských zdrojů 20 tis. Kč od Generálního konzulátu Polské republiky v Ostravě. Tyto prostředky neprocházejí rozpočtem zřizovatele a nejsou schvalovány formou závazného ukazatele.

PENĚŽNÍ FONDY

HOSPODAŘENÍ S FONDY

Fond	stav 1/1/2023 [Kč]	stav 31/12/2023 [Kč]
Fond investic	8 462 575,09	4 014 547,90
Rezervní fond	1 104 176,30	2 345 660,36
FKSP	1 072 722,00	1 171 207,99
Fond odměn	672,34	672,34

Fond investic byl v roce 2023 navýšen přidělem z odpisů dlouhodobého majetku v objemu 4.057 tis. Kč a investičním příspěvkem z rozpočtu zřizovatele ve výši 918 tis. Kč. Čerpán byl na opravy a údržbu majetku v celkovém objemu 1.149 tis. Kč a na financování investičních akcí v celkové částce 8.274 tis. Kč (odvodnění Těšínského divadla – 918 tis. Kč, projektové dokumentace na revitalizaci divadla – 5.308 tis. Kč, Nákup nového stroje – 48 tis. Kč a odvod do rozpočtu zřizovatele ve výši 2.000 tis. Kč).

Rezervní fond byl v průběhu roku 2023 tvořen přidělem ze zlepšeného hospodářského výsledku za rok 2022 ve výši 1.241 tis. Kč, k čerpání nedošlo, tudíž stav rezervního fondu k 31.12.2023 byl 2.346 tis. Kč.

Fond kulturních a sociálních potřeb (FKSP) byl v roce 2023 tvořen základním přidělem ve výši 1.004 tis. Kč tis. Kč, průběžně bylo na různé účely vyčerpano 906 tis. Kč.

V rámci fondu odměn nedošlo ve sledovaném období k tvorbě ani čerpání prostředků.

PÉČE O SPRAVOVANÝ MAJETEK, POJISTNÉ UDÁLOSTI

POJISTNÉ UDÁLOSTI NA NEMOVITÉM I MOVITÉM MAJETKU

Druh	celková výše škody	náhrada pojišťovny [tis. Kč]
7T4 3332 ARWAY	42	42
7T4 3332 ARWAY	28	28
Celkem	70	70

VÝSLEDKY KONTROL

V roce 2023 nebyla v organizaci provedena žádná veřejnosprávní kontrola.

POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE ZÁKONA O VEŘEJNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM

Dle Zákona č. 106/1999 Sb. § 18 odstavec 1

písmeno a)	počet podaných žádostí o informace	0
písmeno b)	počet podaných odvolání proti rozhodnutí	0
písmeno c)	opis podstatných částí každého rozsudku	0
písmeno d)	výsledky řízení o snkcích za nedodržování tohoto zákona	0
písmeno e)	bez uvádění osobních údajů	0
písmeno f)	další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona	0

INFORMACE O TERMÍNU A ZPŮSOBU SEZNÁMENÍ ZAMĚŠTNANCŮ ORGANIZACE SE ZPRÁVOU O ČINNOSTI

- 1) Při uzavírání kolektivní smlouvy obdrží odborová organizace zprávu za uplynulý rok
- 2) Zpráva je každému zaměstnanci k nahlédnutí u provozně-ekonomické ředitelky
- 3) Ředitel při zahájení divadelní sezony za přítomnosti zaměstnanců tuto zprávu přednáší
- 4) Informace o finanční situaci, výsledcích hospodaření apod. jsou zveřejňovány na pravidelných poradách

ZPRÁVA O ČINNOSTI TĚŠÍNSKÉHO DIVADLA 2023

Texty
Tabulky
Grafický zlom a úprava

MgA. Petr Kracik, Ing. Iris Heclová
Ing. Iris Heclová
Iva Lupková