

k u b o

muzikál na lidovou notu

těšínské divadlo český těšín, příspěvková organizace

ředitel **karol suszka**

šéf české scény **miloslav čížek** • dramaturg české scény **ivan misař**



k u b o

muzikál na lidovou notu

podle divadelní hry **jozefa hollého** a scénáře **martina řapáka** upravil **miloslav čížek**

hudební spolupráce **tomáš treichel**

korepetice **miroslav liška**

hudební aranžmá na motivy lidových písní **ulasta redl** a **peter uličný**

konzultace romských textů **zoltán ganyo**

scéna a kostýmy **jan dušek**

choreografie **jaroslav moravčík**

dramaturgie **ivan misař**

režie **miloslav čížek**

premiéra 30. září 2016 u 17. 30 hod. u těšínském divadle

sezóna 2016 2017

inscenace vznikla za finanční podpory ministerstva kultury české republiky
a města český těšín

osoby a obsazení

kubo, prostoduchý mládenec **tomáš hába**

bucek, kubův otec **miroslav liška**

bucková, kubova matka **lenka waclawiecová**

kosarička, vdova **jolana ferencová**

anička, její dcera markéta **glosová stowiková**

lovecký, kosariččin nápadník **zdeněk klusák**

štefan, kosarčin čeledín **petr pěnka**

paľo, aniččin milý **robert urban**

dora, romský vajda **adéla krulikovská**

miško lipták, kapitán husarů **zdeněk hrabal**

ponocný, vysloužilý voják **zdeněk krulikovský j.h.**

kmotr **vitězslav kryške**

kmotrěnka **šárka hrabalová**

první sousedka **milada zbončáková**

druhá sousedka **jarmila gombošová**

paľovi kamarádi a husaři

ferko, paľův kamarád **dauid depta**

martin, paľův kamarád **petr sutorý**

tomáš, paľův kamarád **tomasz wladyslaw przybyla j.h.**

lubo, paľův kamarád, husar **dominik grác**

jura, paľův kamarád, husar **lukáš onufer ***

zdeno, paľův kamarád, husar **martin mikulášek ***, **matej oškera ***

jaro, paľův kamarád, husar **tomáš bazgier j.h.**, **štěpán stašák j.h.**

aniččiny kamarádky

katka, aniččina kamarádka **eliška adamovská**

bára, aniččina kamarádka **michaela sutorý j.h.**

zuzka, aniččina kamarádka **tereza kusnierzová j.h.**, **kateřina michaličková j.h.**,

jana františka pawelková j.h.

mařka, aniččina kamarádka **karolína králová j.h.**, **anna slobodová j.h.**, **renata stenchlá j.h.**

karolka, aniččina kamarádka **mia majeriková ***

romští mládenci a děvčata

laco, romský mladík **ondřej frydrych**

jožo, romský mladík, husar **jakub kaleta j.h.**

margita, romská dívka **petra sklářová**

marienka, romská dívka **andrea kouřová j.h.**

dežo, romský mladík, husar **slavomír kolkovič ***, **tomáš ilkovič ***

maroš, romský mladík, husar **ondřej mikšík j.h.**, **filip roszka j.h.**

jula, romský mladík **jakub tomeček j.h.**

jonny, romské děvče **gabriela urbanová ***, **martina chuálová ***

joli, romské děvče **anna minariková j.h.**, **arlinda mjekij j.h.**, **diana murínová j.h.**

aranka **anna bosáková j.h.**, **roma fober j.h.**, **katarzyna kluz j.h.**

cimbálová muzika

1. housle **tomáš treichel**

2. housle **uáclav kolek**

basa **dauid kupku**

cimbál **lukáš kolek**

premiéra 10. září 2016 u 17. 30 hod. u těšínském divadle

sezóna 2016 2017

* členové luk. dance

inscenace vznikla za finanční podpory

ministerstva kultury české republiky a města český těšín

nápověda **libuše berkouá**

inspice **dominik grác**



jozef hollý

* 29. 1. 1879 Skalice † 3. 11. 1912 Moravská Liesková

Gymnaziální studium absolvoval Jozef Hollý v rodné Skalici a evangelické lyceum pak ukončil v Bratislavě. Po studiích na Evangelické teologické akademii v Bratislavě byl roku 1901 vysvěcen na kněze. Jako kaplan působil v Báčskom Petrouci v Dolní zemi (dnes Srbsko), kaplanem byl také ve Staré Turé. Po dvou letech se stal duchovním pastýřem v Moravské Lieskové. Zde také začala jeho osvětová a literární činnost. Začínal krátkými prózami v Národních novinách a v Dennici a krátce nato se věnoval dramatické tvorbě. K jeho nejznámějším hrám patří drama na biblické téma Marnotratný syn (1902), tragicky laděná hra Amerikán (1907) nebo Černouá (1908). Úspěšné jsou hlavně jeho komedie, především lidová veselohra Kubo (1904) a komedie Geľo Sebechlebský (1912).

Ve svých hrách upřednostňoval sociální témata s dopadem na morálku. Vnímál realitu, ale vykládal ji idealisticky až mysticky. Jeho dědina je zdrojem etických hodnot a působí jako dokonalý protiklad městu a okolnímu světu. Jeho hry nemají hlubší záběr, epizodičnost převládá v tvorbě postav i v kompozici jednotlivých obrazů. Postavy jeho her často zakončí svůj výstup lidovou písní, která citově umocňuje obsah autorovy úpovědi. V tomto duchu končí jednotlivé obrazy i vlastní závěr hry. Hollého hry tvořily významnou část repertoáru slovenských ochotnických divadel, profesionální divadla začala uvádět Hollého veselohry až po jejich uvedení v martinském divadle, kde Kuba přepracovali na folklorní hru (1948) a dramatikův syn Martin Hollý upravil a inscenoval hru Geľo Sebechlebský (1952). Drama Amerikán přepracoval a v bratislavské televizi inscenoval Ľubomír Vajdička, který také uvedl původní verzi hry Kubo v tehdejší Divadle SNP v Martině.

Hra vyšla také v maďarském a ruském překladu. Podle Geľa Sebechlebského vzniklo libreto opery Tibora Andrašovana Figliar Geľo.

Polská scéna Těšínského divadla nastudovala hru Jozefa Hollého v režii M. Večeři v roce 1954.









zůstane to u rodině...

Nestává se zas tak často, aby se na jevišti potkali otec s dcerou.

Ve hře **Kubo** hraje otec **Zdeněk Krulikoušský** alias lašský král Zdeňka Viluš I. postavu ponocného a dcera **Adéla Krulikoušková** cikánku Doru.

Abychom zachovali dvorskou etiketu první otázka směřuje k otci Zdeňkovi.

Jaké byly vaše pocity, když jste se po jednatřiceti letech opět ocitli na jevišti Těšínského divadla?

Sem do divadla chodívám často, ale něco jiného je sedět v hledišti jako divák a něco jiného stát na scéně jako herec. Ten pocit je takřka jednoznačný, bylo to jako bych odešel učera. Prostě jsem do toho zapadl a vůbec nevnímám, že už je to tolik let.

Ten Váš náurat je umocněný také tím, že ve hře vystupujete se svojí dcerou.

Já jsem kdysi četl takovou knížku, ve které se psalo, že slavný tenor Benjamino Gigli vystoupil v šedesáti letech se svojí dcerou u Traviatě my nezpíváme Traviatu, ale budeme také na jedné scéně.

Je načase oslovit i dceru. Jaké pocity provázejí vás?

Je to pro mě velký dar, uzbuzuje to ve mně radost i dojetí. Když tady potkám tatínka na chodbě nebo na jevišti, mám z toho úplně nový zážitek. Jsem ráda, že tady s námi zkouší a že spolu budeme účinkovat. A myslím si, že úplně to na mě dopadne

až na generálkách, kdy budu mít ještě větší radost, že jsme spolu na jedněch prknech.

Když se s dcerou potkáváte na jevišti máte takové unítní nutkání ji opravit, poradit, prostě trochu ji tak trochu zrežimovat?

Ani ne, snad jenom v písničkách, které zpíváme spolu, ale jinak opravdu ne.

Adélko, máte trému když vystupujete s tatínkem?

No... zatím ne, ale asi budu mít velikou.

Hra Kubo má v podtitulu napsáno muzikál na lidovou notu. Jaký je váš vztah k lidové tvorbě a k folkloru?

K lidové muzice jsem uždycky měl a mám upřímný vztah a zvláště pak k divadlu, které z lidové hudby a tvořivosti vychází, ať už je to Janáček nebo nějaká lidová zpěvohra. Já jsem k folkloru uždycky inklinoval. Jak říkal Janáček: Držím se kořenů svého lidu, proto rostu, nezahynu.

Dovolím si otázku poněkud diskrétní - nezadáte si, když jako monarcha sestoupíte mezi lid komediantský?

V žádném případě. Jsem král, který uzešel z lidu a byl lidem zvolen. A co víc, mám srdce komedianta.

Adélko, ze všech stran na nás útočí rock, beat, electronic music, disko, rap... Co říkáte vám lidová muzika?

Já jsem v tom vyrůstala a stále žiju, protože s tatínkem se lidové muzice věnujeme a čím dál víc do ní pronikám. To jsem asi podědila, včetně Leoše Janáčka, ale nemám takové znalosti jako tatínek.

Je-li Váš pan otec král, vy jste co, princezna?

Ano, princezna, rozená třetí.

Jak tedy zní Váš titul?

(Bujaře se rozesměje) Ne, já nemám žádný titul... Adéla...

Otec napoví...

Ada Krulikoušková, třetí rozená princezna lašská.

Jaká je pracovní náplň princezny lašské?

Tak toho je víc. Mimo jiné jsem i hlavní šofér lašského krále. Ale jinak vystupuji po tatínkouš boku ve hře Ondráš pán Lysé hory, kde mi tatínek napsal úžasnou roli staré babky, kterou si moc užívám. Ondráše hrajeme víc než deset let. Navštěvujeme různé akce, jarmarky a poutě a ožívujeme tak lašskou kulturu. V tom všem svého krále podporuju.

Vraťme se ale zpět do divadla. Hrajete cikánku Doru a kolem nás je rozvířena rasová i národnostní otázka.

Co se týče cikánů, chcete-li Romů, mám k nim velmi pozitivní vztah. Naopak nemám ráda rasisty. Jsem ráda, že hraju tuto postavu a zkoušení mě moc baví. Zajímá mě jejich styl života, jejich kultura i jejich humor.

Vy hrajete ve hře ponocného. Neuvažujete, že tuto funkci zavedete ve svém království?

To je úborný nápad. V našem království máme hodně funkcí, ale ponocného ještě ne.

Adélko, tohle je vaše první angažmá. Také jste - jak často slýcháme - už od útlého dětství toužila být herečkou?

Úplně tak to není. Já jsem neměla ambice být princeznou nebo herečkou, spíš jsem zdědila po tatínkovi ty komediantské ulohy. Ale osud to nějak zařídil, že mě to na divadelní prkna táhlo, táhlo až zatáhlo.

Když nastal rozhodující okamžik byl jste pro nebo proti?

Byl jsem pro, věděl jsem, že ona tak nějak patří k tomu divadlu.

Co byste dceři popřál nejen k této komedii, ale i k jejímu dalšímu působení v Těšínském divadle?

Hodně úspěchů a krásné role různých žánrů, ale myslím si, že tahle role je její parketa.

Adélko, co vy byste popřála svému tatínkovi?

Jejda... samozřejmě Zlom vaz! A moc ti budu držet pěsti ať ti to vyjde a ať tě to s námi hodně baví!



práva k provozování tohoto díla zastupuje agentura **dilia praha**
vedoucí obchodního oddělení **dagmar paulíková** • vedoucí dekorační dílny **kristina libosková**
vedoucí krejčovny **helena prokopová** • vedoucí vlásenkárny **šárka szeligová** • jevištní mistr
roman sekula • vedoucí zvuku a osvětlení **vladimír rybář** • vedoucí úseku rekvizit **josef kurek**
• rekvizity **milada zbončáková** • vlásenky **kamila kumpanová** • garderoba **jana černá, jarmila gombošová** • světla **czesław czakoj, martin valenta** • zvuk **richard damek, michal maliniak**
jevištní technika **jiří ponča, alfréd benek, jindřich tesarczyk, jiří gebhart, roman hauránek**
redakce programu **ivan misař** • foto **karin dziadková** • design **marian siedlaczek**
tisk **proprint**, s. r. o. český těšín
program vydalo **těšínské divadlo** český těšín, příspěvková organizace
zřizovatel – moravskoslezský kraj • ostrauská 67 • 737 35 český těšín • tel. 558 746 022-23
info@tdivadlo.cz • www.tdivadlo.cz

